

Занятие 2. Алтарь как образ Царства

Школа алтарников · Блок 0 «Вход» · сентябрь · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Три правила из памятки наугад · вопрос «где стоят ангелы»
5–20	Новое: смысл	Почему храм разделён на три части · Что такое алтарь и почему он «высокий» · Престол и антиминс · Жертвенник и горнее место · Иконостас
20–45	Практика в алтаре	Обход по карте · Игра «покажи, не трогая» · Лампады и семисвечник: заправить, зажечь, погасить
дома	Раздатка	Схема храма и алтаря с подписями; на обороте — та же схема без подписей для самопроверки

Цель занятия. Ребята должны научиться видеть алтарь не как «комнату за иконостасом, где лежат вещи», а как пространство, устроенное по образу небесного Царства, где у каждого предмета есть своё место и своя причина стоять именно там. Практически — уметь показать любой предмет из схемы, объяснить, зачем он, и самостоятельно ухаживать за лампадами.

Что подготовить. Раздатки-схемы (по одной на человека) · лампадное масло, фитили, поплавки, спички или свечу для зажигания, колпачок для гашения, тряпку · ещё раз предупредить настоятеля: сегодня будем обходить весь алтарь, включая горнее место.

0–5 мин · Повторение

Вызвать троих по очереди, каждому — одно правило из памятки: «Правило четыре — не подглядывая». Кто затрудняется — помогает сосед, не учитель. Затем один общий вопрос: «В прошлый раз мы говорили, что алтарник стоит там, где на иконах стоят ангелы. А что такое само это место? Почему алтарь — не просто "комната за перегородкой"?» Не отвечать, а сказать, что сегодня будем разбираться.

5–20 мин · Новое: смысл

1. Почему храм разделён на три части (~3 мин)

Начать с того, что ребята видят каждый день. Любой православный храм делится на три части: притвор, средняя часть и алтарь. Это не случайность и не архитектурная мода — так устроил Бог ещё в Ветхом Завете. Когда Моисей строил скинию, Бог показал ему образец на горе (Исх. 25:9, 40) и велел разделить её на двор, святилище и

Святое Святых. Так же был устроен и храм Соломона. В Святое Святых входил только первосвященник, один раз в год, с кровью жертвы (Евр. 9:7).

Христианский храм повторяет этот образ, но наполняет его новым смыслом. Притвор — это место для тех, кто ещё только идёт к Церкви (в древности здесь стояли оглашенные и кающиеся). Средняя часть — место верных, самой Церкви. Алтарь — образ Святого Святых, но теперь туда входит не один человек раз в год, а каждый день совершается Жертва, и завеса, которая когда-то отделяла Бога от людей, разорвалась в момент смерти Христа (Мф. 27:51). Спросить: «Кто знает, где в нашем храме эта завеса?» — за Царскими вратами. Каждый раз, когда её открывают, мы напоминаем себе об этом.

Аналогия Представьте дом, в котором есть прихожая, гостиная и комната хозяина. Гости проходят через прихожую в гостиную, но в комнату хозяина заходят только те, кого он сам позвал. Алтарник — тот, кого позвали. Поэтому и правила там другие.

2. Что такое алтарь и почему он «высокий» (~2 мин)

Само слово «алтарь» пришло из латыни: *alta ara* значит «высокий жертвенник». Греки называют его «вима» — «возвышение». Обратите внимание ребят: алтарь действительно поднят на ступень или несколько над полом храма, и это возвышение продолжается перед иконостасом — оно называется солеёй, а её выступ посередине — амвоном. Алтарь поднят не для того, чтобы его было лучше видно, а потому что он изображает гору. Все главные встречи с Богом в Библии происходили на горах: Синай, Фавор, Голгофа. Когда мы поднимаемся в алтарь, мы восходим.

Алтарь всегда обращён на восток. Спросить, почему. Ответы: там восходит солнце; Христос называется «Солнцем правды» и «Востоком свыше» (Лк. 1:78); рай, по Книге Бытия, был насаждён на востоке (Быт. 2:8); и с востока ждут Второго пришествия (Мф. 24:27). Вся Церковь на молитве смотрит туда, откуда ждёт Христа.

3. Престол и антиминс (~5 мин) — главное в уроке

Престол стоит в центре алтаря, и вокруг него устроено всё остальное. Объяснить два имени одного предмета. Его называют **Престолом**, потому что на нём таинственно присутствует Христос как Царь — это Его трон. И его же называют **трапезой**, потому что на нём совершается Тайная вечеря — это Его стол, за которым Он нас кормит. Оба смысла верны одновременно: Царь, который сам служит за столом своим гостям (Лк. 12:37).

Одежды престола тоже говорят. Нижняя, белая льняная, называется **срачица** — она напоминает плащаницу, в которую Иосиф обвил тело Христа, потому что престол ещё и образ Гроба Господня. Верхняя, парчовая, называется **индития** — это одежда славы, потому что Гроб стал Троном. Когда епископ освящает престол, он сам, с помощниками, оmyвает его, помазывает миром и облачает — как крестят и облачают человека. Престол — это единственный предмет в храме, который «принял крещение».

Теперь самое важное. На престоле всегда лежит **антиминс**. Слово греческое: «анти» — «вместо», «минсион» — «престол», то есть «вместопрестолие». Это шёлковый плат с изображением положения Христа во гроб; в него зашита частица мощей мученика, и на нём стоит подпись епископа. Откуда он взялся? В древности Литургию служили на гробах мучеников. Потом, во времена гонений и особенно иконоборчества (VIII–IX века), христиане не всегда могли служить в освящённом храме — и епископ давал священнику освящённый плат, чтобы тот мог совершить Литургию где угодно: в доме,

в лесу, в тюрьме. Постепенно антиминос стал обязательным для каждой Литургии, даже на освящённом престоле. Спросить: «Почему это правильно, если престол и так освящён?» Подвести к ответу: потому что антиминос — знак связи с епископом. Литургия совершается не «сама по себе», а в единстве Церкви, и подпись епископа на антиминосе — свидетельство этого единства.

► **Показать на планшете:** антиминос развёрнутый (изображение положения во гроб, подпись архиерея) и свёрнутый в илитон на престоле

Антиминос хранится завернутым в другой плат — **илитон** (по-гречески «обёртка»). Илитон напоминает сударь — плат, который лежал на голове Христа во гробе (Ин. 20:7). Священник разворачивает антиминос на Литургии перед Херувимской — ребята это видели много раз; теперь они знают, что это значит: открывается Гроб, из которого произойдёт Воскресение.

Кроме антиминоса, на престоле лежат **Евангелие** (Христос как Слово), **крест** (Христос как Жертва) и стоит **дарохранилище**, где хранятся запасные Дары для причащения больных (Христос как Пища). Всё на престоле — это Он. Поэтому правило номер пять из памятки: не касаемся.

4. Жертвенник и горнее место (~3 мин)

В северо-восточном углу алтаря, слева от престола, стоит **жертвенник**. На нём совершается проскомидия — подготовка хлеба и вина; сюда мы будем подходить чаще всего, и о нём подробно поговорим в октябре. По-гречески он называется «протесис», «предложение», потому что на него приносят и предлагают дары. Он изображает Вифлеем: как Христос родился в пещере, скрыто от всех, так и Дары готовятся здесь, скрыто, а потом выносятся к людям на Великом входе. Показать, что на жертвеннике стоят сосуды — Чаша, дискос, звезда, копие, лжица — и что их мы тоже не трогаем без благословения.

За престолом, у восточной стены, находится **горнее место** (то есть «высокое место»). Это кресло епископа с сиденьями для священников по сторонам. Оно изображает Престол Божий на небесах, вокруг которого сидят двадцать четыре старца (Откр. 4:4). Даже когда епископа нет, само кресло остаётся его знаком, и священник на него не садится — он стоит сбоку, когда «восходит на горнее место» при чтении Апостола. Именно горнему месту мы кланяемся при входе в алтарь: мы приветствуем не мебель, а Того, Кто восседает на Престоле. Перед горним местом обычно горит **семисвечник**. Его семь огней — из Ветхого Завета (свильник скинии, Исх. 25:31–40) и из Апокалипсиса, где перед Престолом горят семь свильников — семь духов Божиих (Откр. 4:5). Об этом семисвильнике мы будем заботиться сегодня.

► **Показать на планшете:** низкая алтарная преграда (темплон) в византийском храме и пятиярусный иконостас Благовещенского собора Кремля

5. Иконостас (~2 мин)

Иконостас отделяет алтарь от средней части. Сказать ребятам то, что их обычно удивляет: в древних храмах его не было. Стояла низкая преграда с колоннами, и алтарь был виден. Высокий иконостас в пять рядов сложился на Руси в XIV–XV веках — самый известный из ранних, в Благовещенском соборе Московского Кремля, писали

Феофан Грек и Андрей Рублёв. Иконостас не «закрывает» алтарь от людей, а показывает, кто там присутствует: над Царскими вратами — Тайная вечеря, потому что она совершается за ними; на самих вратах — Благовещение и четыре евангелиста, потому что через них выходит Благая весть; на боковых, диаконских дверях — архангелы или архидиаконы Стефан и Лаврентий, потому что через них ходят служители, то есть мы.

Факт Царские врата называются царскими не потому, что через них ходили цари. Через них выносят Чашу — через них к людям выходит Царь Славы.

20-45 мин · Практика в алтаре

Шаг 1. Обход по карте (8 мин)

Раздать схемы. Войти в алтарь, как учили в прошлый раз (учитель молча проверяет: дверь, поклоны, «запретная дорожка»). Дальше учитель ведёт группу по кругу, начиная от северной двери, против часовой стрелки, через горнее место — то есть по тому единственному пути, каким вообще можно обойти престол. У каждого предмета останавливаемся, и ребята сами находят его на схеме и говорят одной фразой, зачем он здесь. Порядок обхода: северная дверь → жертвенник → семисвечник → горнее место → южная сторона престола → диаконник или шкаф с облачениями → южная дверь. Престол рассматриваем со стороны, не подходя ближе, чем на шаг.

Шаг 2. Игра «Покажи, не трогая» (5 мин)

Учитель называет не предмет, а его смысл, ребята показывают рукой, не касаясь, и говорят название. Примеры: *«Вифлеемская пещера»* (жертвенник), *«Престол Божий с двадцатью четырьмя старцами»* (горнее место), *«Гроб, который стал троном»* (престол), *«обёртка для сударя»* (илитон — показать глазами, не приближаясь), *«разорванная в пятницу»* (завеса), *«семь духов перед престолом»* (семисвечник), *«дверь, через которую выходит Царь»* (Царские врата), *«дверь, через которую ходим мы»* (диаконская). Кто ошибся — не выбывает, а получает следующий вопрос.

Шаг 3. Лампады и семисвечник (11 мин)

Это первое настоящее послушание курса, поэтому пройти его руками, а не словами. Разделить: старшие берут семисвечник, младшие — лампы у икон в алтаре и на горнем месте.

1. **Осмотреть.** Сколько масла осталось (должно быть не меньше половины стаканчика), не обгорел ли фитиль, не закопилось ли стекло. Объяснить: лампада горит на масле, а масло — древнейший образ милости Божией; само слово «елей» по-гречески созвучно слову «милость». Поэтому лампада должна гореть ровно, а не коптить.
2. **Заправить.** Доливать масло тонкой струёй, не переливая через край, обязательно погасив огонь. Поплавок с фитилём должен свободно плавать; фитиль выступает над поплавком на два-три миллиметра, не больше — иначе будет коптить.
3. **Зажечь.** От свечи или от другой лампы, а не от зажигалки над престолом. Огонь передают, а не «производят» — это тоже образ: свет в храме передаётся, как передаётся вера.

4. **Погасить.** Не дуть. Накрыть колпачком, прижать фитиль пальцами или специальным гасильником. Дуть на огонь у Престола — неблагоговейно, и об этом прямо сказано в старых уставах.
5. **Убрать.** Протереть стекло, вытереть капли масла на подставке, вернуть всё на место. Хранитель храма отвечает за то, чтобы после него было чище, чем до него.

Заканчиваем тем, что каждый зажигает свою лампаду и все вместе смотрим на алтарь при полном свете. Сказать коротко: *«Вот так он должен выглядеть за десять минут до первого возгласа. С сегодняшнего дня это ваша ответственность»*.

Финал (1 мин)

Показать оборот раздатки — пустую схему. Задание: дома подписать по памяти, потом проверить себя по лицевой стороне. В следующее воскресенье будем облачаться и узнаем, почему у стихаря именно такие рукава.

Если что-то идёт не так

Если теория затянулась и вы не успеваете к практике. Самая безопасная жертва — пятый пункт, про иконостас. Его можно рассказать целиком уже во время обхода: когда группа дойдёт до Царских врат изнутри, остановитесь на минуту и объясните, почему на вратах Благовещение, а на боковых дверях — архидиаконы. Ребята при этом будут смотреть на сами иконы, и рассказ запомнится лучше, чем в классе. А вот антиминос сокращать нельзя — это единственная тема урока, которую они не знают, и ради неё урок и задуман.

Если ребята уже знают все названия. После двадцати литургий это вероятно. Не тратьте время на то, чтобы они называли предметы, — спрашивайте только «почему»: почему престол называют и престолом, и трапезой; почему антиминос кладут даже на освящённый престол; почему горнему месту кланяются, если на нём никто не сидит. Если и на это отвечают уверенно, углубитесь в историю антиминоса и в чин освящения престола — это материал, который редко знают даже взрослые прихожане.

Если лампад в алтаре меньше, чем ребят. Разбейте группу на пары. Один заправляет, зажигает и гасит лампаду, а второй держит в руках раздатку или ваш листок с пятью шагами и вслух проверяет, ничего ли напарник не пропустил: осмотрел ли, погасил ли перед заправкой, не переливает ли, не дует ли на огонь. Потом меняются. Так каждый успевает и сделать руками, и проговорить порядок словами, а это закрепляет лучше, чем просто повторить действие дважды.

Если кто-то во время обхода потянулся к престолу. Это случится почти наверняка: рука тянется сама, особенно поправить сползшую пелену. Не одёргивайте при всех и не делайте из этого происшествия. Тихо напомните правило номер пять из памятки и попросите самого этого человека объяснить группе, почему так нельзя. Ребёнок, который сам объясняет правило, запоминает его крепче, чем тот, кому сделали замечание.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
------	----------	---------

Устройство храма и алтаря: все предметы, названия, символика	Настольная книга священнослужителя, т. 4, разделы «Православный храм», «Алтарь», «Престол», «Антиминс», «Жертвенник», «Горнее место», «Иконостас» — azbyka.ru . Это основной текст урока; прочитать разделы целиком, около часа.	Базовый · обязательно
Антиминс: история и смысл	Статья «Антиминс» — azbyka.ru/antimins ; подробно — Православная энциклопедия, т. 2, статья «Антиминс» — pravenc.ru	Базовый · обязательно
Храм как образ мира; три части храма; восток	Свт. Максим Исповедник. Мистагогия, гл. 1–3 — azbyka.ru ; свт. Герман Константинопольский. Сказание о Церкви и рассмотрение таинств, гл. 1–10 — azbyka.ru	Первоисточник
Скиния, храм Соломона, Святое Святых	Исх. 25–27; 3 Цар. 6; Евр. 9:1–12. Комментарий — Толковая Библия Лопухина на Евр. 9 — azbyka.ru	Первоисточник
Престол как Гроб и Трон; освящение престола	Шмеман А., прот. Евхаристия, гл. 1 «Таинство собрания» — azbyka.ru ; чин освящения храма — Настольная книга священнослужителя, т. 4	Углублённый
История иконостаса, темплон, высокий иконостас на Руси	Статья «Иконостас» — azbyka.ru/ikonostas ; свящ. Павел Флоренский. Иконостас (главы о смысле преграды) — azbyka.ru	Углублённый
Семисвечник, лампы, елей	Настольная книга священнослужителя, т. 4, раздел «Светильники»; Красовицкая М. С. Литургия, лекция о вечерне (о свете и елее) — azbyka.ru	Базовый
Как объяснять храм детям: язык и образы	Сапрыкина А. Литургия. Самая главная служба (вводные главы о храме) — описание: pravoslavie.ru	Фон

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Как выглядели алтари до иконостаса: любая статья о храме Святой Софии Константинопольской и о темплоне; хорошее краткое изложение — в статье «Иконостас» на azbyka.ru (ссылка выше).
- Видео для показа ребятам: «Академия веры», курс о храме — vera.academy.
- Библейские места урока: Исх. 25:8–9, 31–40; 3 Цар. 6; Мф. 27:51; Евр. 9:1–12; Лк. 1:78; Быт. 2:8; Мф. 24:27; Лк. 12:37; Ин. 20:7; Откр. 4:2–5.