

Занятие 9. Малый вход

Школа алтарников · Блок 1 «Литургия» · ноябрь · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Три вопроса по раздатке «Великая ектения» · вопрос-мост «зачем выносить Евангелие, чтобы тут же внести обратно»
5–20	Новое: смысл	Служба начиналась с входа · Христос выходит на проповедь (главное) · Северная дверь и Царские врата · Тропари и кондаки
20–45	Практика в алтаре	Свеча в руках · Путь по карте без огня · Пробный проход три-четыре раза с огнём · «Поймай ошибку учителя»
дома	Раздатка	Схема Малого входа и слова у Царских врат; на обороте — схема без подписей, чек-лист «проверь напарника», памятка о тропарях

Цель занятия. Ребята уходят, понимая, что Малый вход — остаток древнего входа всей Церкви в храм и одновременно образ Христа, выходящего на проповедь, а свеча впереди Евангелия — образ Предтечи. Практически — каждый старший проходит путь входа со свечой без подсказки: где ждать, когда выйти, где остановиться, какой дверью вернуться; каждый умеет по календарю сказать, какие тропари и кондаки поют сегодня.

Что подготовить заранее. Договоритесь с настоятелем, что после Литургии ребята будут несколько раз выходить на солею северной дверью и входить южной, и спросите его, на каких словах Блаженн он начинает вход и где у нас стоит выносная свеча в остальное время. Возьмите выносную свечу (лучше две), запасные свечи, спички, колпачок для гашения и толстую книгу в твёрдом переплёте, которая заменит Евангелие: напрестольное Евангелие мы не трогаем. Распечатайте раздатки и подберите на планшет фотографии из плашек ниже.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- на каких словах Блаженн настоятель начинает Малый вход (по Служебнику — во время пения третьего антифона; у нас, возможно, на «Блажени милостивии» или «Блажени чистии сердцем») — уточнить у настоятеля; от этого зависит точка 2 схемы.
- где стоит алтарник со свечой на солее во время молитвы входа (в уроке — справа от Царских врат у иконы Спасителя, лицом к священнику) и куда он ставит свечу, войдя южной дверью (в уроке — у горнего места) — уточнить у настоятеля; заранее сфотографировать нашу солею с обеих точек для плашки в шаге 2.
- порядок тропарей и кондаков после входа в нашем храме (кому посвящён храм, поют ли тропарь и кондак храма, что на «И ныне») — уточнить у настоятеля или регента.
- разрешает ли настоятель после Литургии выходить на солею для репетиции и брать выносную свечу с горящим огнём — договориться заранее.

0-5 мин · Повторение

Задайте три вопроса по прошлой раздатке, каждому по одному. «*“Миром Господу помолимся” — это “всем миром” или что-то другое?*» Ждём: «в мире», с мирным сердцем. «*С какого слова начинается возглас после ектении и почему?*» Ждём: с «яко», «потому что», это конец тихой молитвы священника. «*Что делает старший, когда хор начинает Блаженны?*» Ждём: зажигает выносную свечу от лампы и ждёт у северной двери.

Затем вопрос-мост, на который вы не отвечаете: «*Священник берёт Евангелие с престола, выносит его через боковую дверь и тут же вносит обратно через Царские врата. Евангелие снова лежит на престоле, как и лежало. Зачем вообще выходить?*» Скажите, что сегодня будем разбираться.

5-20 мин · Новое: смысл

1. Служба начиналась с входа (~4 мин)

Напомните занятие 8: антифоны — пение дороги, которое вошло внутрь службы. В Константинополе V–VI веков народ собирался не в храме, а перед ним: на площади, в притворе. Двери храма были закрыты. Ждали епископа. Когда он приходил, диакон брал Евангелие, и все вместе — епископ, клир, народ — входили в храм. Это и был вход: не Евангелие «выносили и вносили», а вся Церковь входила в дом Божий, и только теперь начиналась служба в самом храме. Спросите: «*Что было в храме до этой минуты?*» Ждём: ничего, храм стоял пустым.



Показать на планшете: план или мозаика собора Святой Софии в Константинополе — притвор и главные двери из притвора в храм, через которые входили патриарх и император

Доказательство того, что вход был общим, до сих пор лежит в Служебнике. Перед Царскими вратами священник тихо читает молитву входа: *«Владыко Господи Боже наш, уставивый на небесех чины и воинства Ангел и Архангел в служение Твоея славы, сотвори со входом нашим входу святых Ангелов быти, сослужащих нам и сславословящих Твою благость»*. Прочитайте её вслух и обратите внимание ребят на слова «со входом нашим»: не Евангелия, а нашим. И на просьбу: чтобы вместе с нами в алтарь вошли ангелы и служили с нами. Вспомните занятие 1: алтарник стоит там, где на иконах стоят ангелы, и молитва входа — то место службы, где Церковь прямо просит об этом сослужении.

Со временем антифоны переместились внутрь храма, люди стали приходить заранее, и от большого шествия остался короткий путь: из северной двери по солее в Царские врата. Его называют Малым входом в отличие от Великого, когда переносят Дары (занятие 12). **Аналогия** Футбольная команда выходит на поле из туннеля. Свисток ещё не прозвучал, но весь стадион встаёт: матч начинается с выхода. Так и Литургия в древности начиналась с входа.

2. Христос выходит на проповедь (~5 мин) — главное в уроке

Теперь — что вход означает. Вспомните занятие 2: Евангелие на престоле — Христос как Слово (Ин. 1:1, 14). По мысли Кавасилы, всё, что происходит на Литургии, показывает жизнь Христа от Рождества до Вознесения, и вход с Евангелием изображает Его явление людям. Спросите: *«Почему Евангелие несут закрытым, а не раскрытым на нужной странице?»* Ждём: читать будут позже; Христос ещё не начал говорить. Тридцать лет Он жил в Назарете, и о Нём почти никто не знал (Лк. 3:23). А потом «пришёл Иисус в Галилею, проповедуя Евангелие Царствия Божия» (Мк. 1:14–15) — те самые слова о Царстве, которые мы разбирали в занятии 8. Вход с закрытым Евангелием — выход Христа из неизвестности к людям. Слово ещё не прозвучало, но Тот, Кто его скажет, уже здесь. Свт. Герман Константинопольский говорит прямо: вход Евангелия означает пришествие Сына Божия в мир.



Показать на планшете: на престольное Евангелие в окладе, закрытое, — Воскресение в центре крышки и четыре евангелиста по углам; фото Малого входа в приходском храме — священник с Евангелием перед Царскими вратами, алтарник со свечой на солее

Теперь о свече, и это касается ребят напрямую. Перед Христом, когда Он выходил на проповедь, шёл Иоанн Предтеча. Он говорил о себе: *«Я глас вопиющего в пустыне»* (Ин. 1:23), а Христос сказал о нём: *«Он был светильник, горящий и светящий»* (Ин. 5:35). Толкователи издавна видят в свече впереди Евангелия этот свет Предтечи и пророков, которые шли впереди Христа и указывали на Него. Скажите: *«Когда вы идёте со свечой впереди Евангелия, вы делаете то, что делал Иоанн Предтеча: идёте впереди и указываете на Того, Кто идёт за вами. Поэтому вы не оглядываетесь и не смотрите по сторонам. Вы ведёте, а не сопровождаете»*.



Показать на планшете: икона Иоанна Предтечи «Ангел пустыни» с указующим жестом — тот, кто идёт впереди и показывает на Христа

Остановитесь на словах у Царских врат: ребята слышат их каждое воскресенье, но обычно не знают, что они значат. Священник благословляет вход: *«Благословен вход святых Твоих, всегда, ныне и присно и во веки веков»*, поднимает Евангелие и говорит: *«Премудрость, прости!»* Премудрость — имя Христа: апостол Павел называет Его *«Божией силой и Божией премудростью»* (1 Кор. 1:24). А «прости» — не «извини», это перевод греческого «орфи», «станьте прямо»: выпрямитесь и смотрите внимательно, потому что входит Премудрость. Хор отвечает словами псалма: *«Приидите, поклонимся и припадем ко Христу»* (Пс. 94:6), а дальше — припев *«Спаси ны, Сыне Божий»*, знакомый по праздничным антифонам (занятие 8). Спросите: *«Почему народ зовут поклониться Христу, а не Евангелию?»* Ждём: потому что Евангелие — Он и есть; народ встречает Христа.

3. Почему выходим северной дверью, а входим Царскими (~2 мин)

Вернитесь к вопросу-мосту. Из алтаря Евангелие выносят через северную дверь — дверь служителей, через которую ходим мы (занятие 2). А вносят через Царские врата, через которые к людям выходит Царь. Когда вход был настоящим шествием, Церковь входила через двери самого храма; сегодня Царские врата иконостаса стоят на их месте. **Факт** По имеющимся данным, в Константинополе «царскими» называли именно двери из притвора в храм, через которые входил император, и лишь позже имя перешло на средние двери алтарной преграды.

Алтарник возвращается южной дверью. Через Царские врата входит только священник с Евангелием, а той дверью, из которой вышли, мы не возвращаемся — как и при каждении в занятии 7: движение вокруг престола идёт в одну сторону. Путь входа для алтарника — всегда с севера на юг.

4. Тропари и кондаки: что поют после входа (~4 мин)

Евангелие легло на престол, и хор поёт тропари и кондаки — «новости дня»: какой праздник, какой святой, какой глас. **Тропарь** — короткая песнь, которая в нескольких строках говорит главное о празднике или святом. Слово греческое, от «тропос» — оборот, образ; ребятам достаточно образа: тропарь — заголовок дня. Воскресных тропарей восемь, по одному на каждый глас. **Глас** — напев; гласов восемь, они сменяются каждую неделю по кругу, а книга, где они собраны, — Октоих, «осьмигласник». Спросите, кто узнает *«Ангельския силы на гробе Твоем, и стрегущии омертвеша...»* — это воскресный тропарь шестого гласа, ребята слышали его десятки раз.

Кондак — тоже короткая песнь, но с необычной историей. «Контакион» — палочка, на которую наматывали свиток. В VI веке в Константинополе преподобный Роман Сладкопевец писал огромные поэмы-проповеди из двух десятков строф, и они назывались кондаками; кондак Рождества «Дева днесь» — его. **Факт** От этих поэм в службе осталась одна первая строфа: то, что мы называем кондаком, — заголовок поэмы, которую целиком уже не поют.



Показать на планшете: страница церковного календаря на день занятия с гласом и святым дня; разворот Октоиха и Минеи — откуда берут тропари

Как узнать, что поют сегодня. Первое: посмотреть в календаре глас и святого; глас и чтения дня учитель берёт из календаря на текущую неделю. Например, если занятие пришлось на 8 ноября, в календаре стоит память великомученика Димитрия Солунского, а если в это воскресенье глас шестой, то поют тот самый тропарь «Ангельския силы на гробе Твоем». Второе: знать порядок. Сначала все тропари, потом все кондаки: воскресный, храма (если храм святого), святого дня; последний, на «И ныне», — кондак Богородице «Предстательство христиан непостыдное», а в храме Богородицы — кондак храма. Порядок для нашего храма уточнить у настоятеля или регента. **Аналогия** Это плейлист дня: трек недели (глас), трек дома (храм), трек гостя (святой) и постоянная заставка Богородице в конце. Алтарнику это нужно потому, что пока поют тропари, священник читает молитву Трисвятого, а дальше идут Апостол и чтение перед Евангелием (занятие 7): тропари — сигнал проверить уголь и приготовить кадило.

20-45 мин · Практика в алтаре

Шаг 1. Свеча в руках (5 мин)

Разделите группу. Старшие сегодня проходят весь путь с горящей свечой. Младшие сначала учатся держать и нести незажжённую свечу внутри алтаря, потом становятся хором и наблюдателями.

► **Показать на планшете:** выносная свеча в подсвечнике и правильный хват: две руки у основания, свеча вертикально перед грудью, пламя на уровне глаз

1. **Взять.** Держите свечу двумя руками за подсвечник у основания, вертикально, перед грудью, огонь на уровне глаз. Двумя руками — потому что вы несёте не вещь, а свет перед Евангелием; вертикально — чтобы воск не капал на пол и на стихарь.
2. **Зажечь.** В начале Блаженн, от лампы, а не от зажигалки: огонь в храме передают, а не производят (занятие 2).
3. **Идти.** Медленно, шагом священника, на два шага впереди, не оглядываясь. В дверном проёме держите свечу чуть впереди себя и берегите пламя от косяка и завесы.
4. **Стоять.** Пока священник читает молитву входа, стойте неподвижно; свеча не качается и не опускается.
5. **Погасить.** Когда свеча вернулась на место, не дуйте на неё (занятие 2): колпачок или пальцы.

Шаг 2. Путь по карте, без огня (7 мин)

Раздайте схемы. Вы играете священника: берите толстую книгу, а не Евангелие с престола. Пройдите весь путь один раз медленно, останавливаясь в каждой точке и называя её номер на схеме. Ребята идут за вами и следят по карте.

1. **Начало Блаженн.** Старший зажигает свечу от лампы и встаёт у северной двери внутри алтаря, лицом к престолу. Вход начинает священник, поэтому он ждёт.

2. **Священник берёт Евангелие.** На определённых словах Блаженн (у нас — уточнить у настоятеля) священник целует престол, берёт Евангелие и обходит престол единственным возможным путём — через горнее место (занятие 2). Когда он проходит мимо горнего места и поворачивает к северной двери, алтарник выходит первым.
3. **Солея.** Алтарник идёт по солее к Царским вратам, не оглядываясь; священник идёт за ним. Путь от северной двери к южной лежит только по солее и никогда через алтарь, где «запретная дорожка».
4. **Остановка.** Алтарник проходит мимо Царских врат, останавливается справа от них, у иконы Спасителя, и поворачивается лицом к священнику. Священник встаёт перед вратами лицом к алтарю и тихо читает молитву входа. Алтарник стоит неподвижно и не загораживает врата.
5. **«Премудрость, прости!»** Священник благословляет вход, целует Евангелие, поднимает его и произносит возглас. Алтарник кланяется вместе со всем храмом. Хор поёт «Приидите, поклонимся».
6. **Возврат.** Священник входит Царскими вратами и кладёт Евангелие на престол. В это время алтарник идёт к южной двери, входит ею, кланяется горнему месту (занятие 1) и ставит свечу на её место — обычно у горнего места, как у нас — уточнить у настоятеля.
7. **Тропари.** Алтарник встаёт на своё место у стены. Пока поют тропари и кондаки, он проверяет уголь и готовит кадило к Евангелию (занятие 7).

► **Показать на планшете:** фото нашей солеи — где стоит алтарник со свечой во время молитвы входа и где стоит священник; на фото видны обе диаконские двери

Шаг 3. Пробный проход три-четыре раза с огнём (9 мин)

Теперь каждый старший проходит путь целиком с зажжённой свечой, а вы идёте за ним с книгой как священник и вслух произносите возгласы. Младшие — хор: по раздатке они читают «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющая Ти: аллилуиа». Один из младших назначается наблюдателем и держит оборот раздатки с чек-листом «проверь напарника»; после каждого прохода он первым говорит, что было правильно и где ошибка, и только потом говорите вы. Последний проход попросите сделать молча, без ваших подсказок, а группу — следить по карте пальцем.

Шаг 4. «Поймай ошибку учителя» (4 мин)

Теперь свечу берёте вы, а роль священника с книгой отдаёте самому уверенному старшему. Идите по пути и делайте ошибки; ребята говорят «стоп», называют ошибку и объясняют, почему так нельзя. Ошибки на выбор: пойти к северной двери по «запретной дорожке»; оглянуться через плечо на солее; встать прямо перед Царскими вратами, загородив их; вернуться той же северной дверью; держать свечу одной рукой и наклонно; убежать на пять шагов вперёд; погасить свечу, дунув на неё. Кто первым назвал ошибку и причину, показывает следующую сам.

Финал (1 мин)

Покажите лицевую сторону раздатки со схемой и оборот с пустой схемой. Задание домой: подписать точки по памяти и выучить слова у Царских врат с переводом. В

следующий раз спросим путь входа без карты и порядок тропарей. Крючок: *«Перед чтением Евангелия весь храм поёт песню, которую, по преданию, услышал мальчик, поднятый в воздух во время землетрясения. Что это за песня и при чём тут землетрясение — в следующее воскресенье».*

Если что-то идёт не так

Если после Литургии на солею выходить нельзя. Бывает, что сразу после службы начинается молебен, крещение или панихида, и репетировать перед иконостасом невозможно. Не переносите практику в класс: пройдите весь путь внутри алтаря: точки 1, 2, 6 и 7 отрабатываются там полностью, а солею замените проходом вдоль стены алтаря от северной двери к южной, обозначив место остановки стулом. Смысл каждой точки сохраняется, а настоящую солею вы доберёте за пять минут перед занятием 10.

Если старшие говорят, что уже ходили со свечой и всё знают. За двадцать Литургий они действительно видели вход много раз. Не спорьте, спрашивайте только «почему»: почему выходим первыми, а не за священником; почему не оглядываемся; почему возвращаемся южной дверью; что значит «прости». Тот, кто ответил на все четыре вопроса, получает роль священника с книгой в шаге 3 и ведёт группу сам. Знание, которое приходится объяснять другим, закрепляется лучше, чем повторённое действие.

Если свеча гаснет или капает воск. Обычно её несут слишком быстро или наклонно, либо в проёме её поймал сквозняк. Остановите проход, не ругайте и покажите сами: медленный шаг, свеча вертикально, в проёме чуть впереди себя. Если кто-то из младших боится огня, пусть проходит путь с незажжённой свечой, а с огнём — когда сам попросит. Свеча на входе горит как образ Предтечи, и ребята должны нести её спокойно, а не бояться её.

Если кто-то спросил, почему у нас Евангелие несёт священник, а в трансляциях — диакон. Ответьте коротко: по Служебнику Евангелие на входе несёт диакон, а священник идёт за ним; в нашем приходе диакона нет, поэтому священник берёт на себя и его часть, а алтарник со свечой — единственный, кто идёт впереди Евангелия. Не углубляйтесь в чин с диаконом сегодня: важно, чтобы ребята уверенно знали наш путь, а не сравнивали варианты; об архиерейской службе будет отдельное занятие в мае.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Малый вход без диакона: действия пономаря	Синюк М., протодиак. Последование пономарского служения, раздел «Литургия при иерее», Малый вход — azbyka.ru (PDF); статья «Алтарник», приложение «Обязанности алтарников за литургией при отсутствии диакона» — azbyka.ru/altarnik .	Базовый · обязательно

Вход как таинство: история и смысл	Шмеман А., прот. Евхаристия, гл. 3 «Таинство входа» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Роли первого и второго алтарника на входе	Практическое руководство для алтарников, раздел «Литургия», Малый вход — ekallaur.com (PDF)	Базовый
Вход с Евангелием как явление Христа	Николай Кавасила, прав. Изъяснение Божественной литургии, главы о входе с Евангелием и Трисвятом — azbyka.ru ; Герман Константинопольский, свт. Сказание о Церкви, раздел о входе Евангелия — azbyka.ru	Первоисточник
История чина: вход в древней константинопольской Литургии	Красовицкая М. С. Литургика, лекции о Литургии — azbyka.ru ; Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 1, главы о Литургии IV-V веков — azbyka.ru	Углублённый
Тропарь, кондак, глас; порядок в воскресенье; календарь	Красовицкая М. С. Литургика, лекции о богослужебных книгах и Октоихе (ссылка выше); Никольский К., прот. Пособие к изучению устава, раздел о Литургии — azbyka.ru ; Православная энциклопедия, статьи «Кондак», «Тропарь» — pravenc.ru ; календарь — azbyka.ru/days	Базовый

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Для чтения вслух ребятам: Гоголь Н. В. Размышления о Божественной Литургии, фрагмент о Малом входе — azbyka.ru.
- Видео: «Академия веры», курс о Литургии — vera.academy.
- Библейские места урока: Ин. 1:1, 14; Лк. 3:23; Мк. 1:14–15; Ин. 1:23; Ин. 5:35; 1 Кор. 1:24; Пс. 94:6.