

Занятие 10. Трисвятое, Апостол, Евангелие

Школа алтарников · Блок 1 «Литургия» · ноябрь · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Семь точек Малого входа без карты · слова у врат · вопрос-мост «чей голос мы слышим на Евангелии»
5–20	Новое: смысл	Трисвятое: землетрясение и песнь ангелов · Прокимен и книга Апостол · Аллилуиа и каждение · Евангелие: Слово как таинство (главное) · Порядок чтений
20–45	Практика в алтаре	Книга Апостол: зачало, закладка, подача чтецу, слушаем чтение · Свеча к Евангелию: путь, место, возврат · Прогон по ролям и «поймай ошибку учителя»
дома	Раздатка	Лист «Порядок чтений»: схема, таблица «слышу / происходит / делаю я», тексты с ударениями, правила свечи и книги Апостол

Цель занятия. Ребята должны понять, что после Малого входа Литургия оглашенных поднимается к вершине: Христос говорит с собранием через Апостол и Евангелие, и это не «урок посреди службы», а такая же встреча с Ним, как причащение. Практически — уметь найти зачало в книге Апостол и подать её чтецу, вынести свечу к Евангелию, правильно стоять и вернуться, а чтение Апостола слушать так, чтобы через год читать самим.

Что подготовить. Распечатайте раздатки по одной на человека. Договоритесь с настоятелем, что после Литургии ребята возьмут в руки книгу Апостол и выносную свечу и выйдут на солею для репетиции. Спросите его заранее, где он читает Евангелие без диакона (у престола или на амвоне) и где при этом стоит алтарник со свечой: вопрос задан ещё после занятия 4, от ответа зависит шаг 2. Откройте на планшете календарь azbyka.ru/days (страница календаря на нужный день — ближайшее воскресенье), чтобы знать глас и зачала дня. Возьмите толстую книгу для роли Евангелия, спички, фотографии для плашек и, если сможете, короткую запись чтения Апостола хорошим чтецом.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- где настоятель читает Евангелие без диакона (у престола через открытые ворота или на амвоне лицом к людям) и где при этом стоит алтарник со свечой (на амвоне перед воротами лицом к алтарю или на солее сбоку) — вопрос задан ещё после занятия 4, ответ нужен к этому уроку; заранее сфотографировать обе точки с солеи для плашки в шаге 2.
- в какой момент зажигать и выносить свечу — только к Евангелию (выход на «Аллилуиа») или уже к чтению Апостола; оставаться ли со свечой на солее, если проповедь идёт сразу после Евангелия — уточнить у настоятеля.
- кто у нас кладёт закладку в книгу Апостол и подаёт её чтецу — алтарник или сам чтец; где книга лежит до и после чтения — уточнить у настоятеля (в уроке: «как заведено у нас»).
- разрешает ли настоятель ребятам брать в руки книгу Апостол и выносную свечу с огнём для репетиции на солее после Литургии; есть ли у прихода запись чтения Апостола хорошим чтецом для шага 1 — договориться заранее.

0-5 мин · Повторение

Попросите одного из старших без раздатки перечислить семь точек Малого входа. Второго спросите: *«Что значит “Премудрость, прости”?»* Ждите: Премудрость — имя Христа, «прости» — «станьте прямо». Третьего: *«Почему свеча идёт впереди Евангелия и почему нельзя оглядываться?»* Ждите: свеча — свет Предтечи, она указывает на Того, Кто идёт за ней. Затем вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«Когда священник читает Евангелие, чей голос мы слышим — его или ещё чей-то? И почему на Апостоле священнику можно сесть, а на Евангелии стоят все, даже епископ?»* Скажите, что к концу урока они ответят сами.

5-20 мин · Новое: смысл

1. Трисвятое: землетрясение и песнь ангелов (~4 мин)

Как только священник вошёл в алтарь с Евангелием и хор допел тропари и кондаки, звучит возглас «Яко свят еси, Боже наш...», и хор поёт Трисвятое: «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас». Спросите: *«Кто её сочинил?»* Обычно никто не знает, и это хороший вход в историю.

В Константинополе при императоре Феодосии Втором и патриархе Прокле, в первой половине V века, случилось долгое землетрясение. Патриарх вывел народ за город на молитву под открытым небом. Предание, сохранённое в Минее, рассказывает: один мальчик из толпы был невидимой силой поднят в воздух, а опустившись, сказал, что слышал, как ангелы поют «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный». Народ запел эти слова, прибавив «помилуй нас», и земля успокоилась. Точно известно, что уже в 451 году, на Четвёртом Вселенском соборе в Халкидоне, отцы пели Трисвятое все вместе, и это записано в деяниях собора.

Спросите: «Где в Библии кто-то поёт “Свят, Свят, Свят”?» Ждите ответ из занятия 1: серафимы у Престола в видении Исаии (Ис. 6:3). Значит, поя Трисвятое, мы делаем то же, что ангелы, и об этом священник в эту минуту читает молитву: «Боже Святой, Иже во святых почиваяй, Иже трисвятым гласом от Серафимов воспеваемый...» — он просит принять эту песнь «и от уст нас, грешных». Три «Свят» и три имени — Боже, Крепкий, Безсмертный: старинное толкование видит здесь Троицу, а «помилуй нас» одно, потому что Бог один. В алтаре вы не слушатели этой песни, а часть хора, который её подхватил.

Место в службе. Пока хор поёт, священник отходит к горнему месту (занятие 2: кресло епископа, образ Престола Божия), говоря «Благословен грядый во имя Господне», и становится сбоку от кресла лицом к народу. По мысли Кавасилы, Христос, вышедший к людям на Малом входе, восходит теперь к Отцу, и «горнее», то есть высокое, место показывает это глазами. Правило для алтарника: на Трисвятом не пересекайте дорогу священника к горнему месту, стойте и пойте вполголоса с хором (занятие 8).

► **Показать на планшете:** наше горнее место с сопрестолием; священник стоит справа от кресла на Трисвятом, лицом к народу

2. Прокимен и книга Апостол (~3 мин)

От горнего места священник говорит «Вонмем» («будем внимательны»), «Мир всем», чтец отвечает «И духови твоему»; затем «Премудрость», и чтец возглашает прокимен. Слово греческое: «прокейменос» — «лежащий впереди». Это стих псалма перед чтением. В древности перед Апостолом пели целый псалом: чтец читал стих за стихом, а народ повторял припев, как на ектении отвечает «Господи, помилуй» (занятие 8). Со временем псалом сжался до припева и одного стиха, который настраивает слух на то, что сейчас будут читать.

Чтец объявляет заглавие, например: «К Ефесеем послания святого апостола Павла чтение», священник говорит «Вонмем», и начинается чтение. Подчеркните: Апостол читает не священник, а чтец — то служение, о котором говорили на занятии 1, и через год кто-то из ребят будет стоять на этом месте. Книга так и называется — Апостол: Деяния и двадцать одно послание, разрезанные на «зачала» — отрезки для чтения, от слова «начало»; в календаре чтение дня указано номером зачала, и по нему его находят на полях книги. Закладку кладёт алтарник или сам чтец (как заведено у нас — уточнить у настоятеля), и сегодня мы этому научимся.

► **Показать на планшете:** книга Апостол, раскрытая на зачале: номера зачал на полях, закладки, указатель чтений в конце; рядом — напрестольное Евангелие в окладе

Факт Пока читают Апостол, устав разрешает священнику сесть у горнего места. Ребята видели это и думали, что священник устал. На самом деле так сидел епископ в древней Церкви, слушая послания, а на Евангелие вставляли все, и епископ снимал митру. Почему — в четвёртом сюжете.

3. Аллилуиа и каждение (~2 мин)

Когда чтец кончил, священник говорит ему «Мир ти» и «Премудрость», а хор трижды поёт «Аллилуиа» со стихами псалма; набор этих стихов называется аллилуарий. Слово еврейское: «халелу-Йа» — «хвалите Господа». Спросите: «Какие слова службы

никогда не переводят?» Подведите к ответу: «аминь», «аллилуиа», «осанна» — Церковь бережёт их как голос самой первой общины. В Апокалипсисе так поёт небесная толпа: «Аллилуия! ибо воцарился Господь Бог Вседержитель» (Откр. 19:6). Это — не пауза между чтениями, а ликование перед выходом Царя, Который сейчас заговорит.

Именно здесь — малое каждение перед Евангелием из карты каждений занятия 7: у нас без диакона кадит сам священник, и ребята знают, как подать кадило и где стоять (в начале Апостола или на «Аллилуиа» — уточнить у настоятеля). Смысл каждения — честь Евангелию, как иконе. В это же время священник читает молитву: «Возсияй в сердцах наших, Человеколюбче Владыко, Твоего богоразумия нетленный свет, и мысленные наши отверзи очи...» Молитва просит о свете, чтобы понять услышанное; отсюда и свеча, которую сейчас понесёт алтарник.

► **Показать на планшете:** священник кадит престол и Евангелие во время Апостола; алтарник у стены лицом к священнику, как на занятии 7

4. Евангелие: Слово как таинство (~5 мин) — главное в уроке

Священник берёт Евангелие с престола: «Премудрость, прости, услышим святого Евангелия. Мир всем...» — и заглавие, например «От Луки святого Евангелия чтение». Хор: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Спросите: «Что вы сами делаете на этих словах и почему? В школе на чтении не встают». Соберите ответ из того, что они знают: на занятии 2 — Евангелие на престоле есть Христос как Слово; на занятии 9 — вход с закрытым Евангелием означает явление Христа миру. Сегодня книга открывается, и Он говорит.

Церковь всегда относилась к чтению Евангелия не как к уроку, а как к присутствию. Седьмой Вселенский собор (787 год) говорит о почитании Евангелия наравне с Крестом и иконами: им воздают честь каждением и свечами. Прот. Александр Шмеман в главе «Таинство слова» настаивает: Литургия слова и Литургия Евхаристии — не две службы, а одна, и Слово читается, чтобы стать плотью в нас. Своими словами: Евангелие на Литургии — не информация о Христе, а Сам Христос, говорящий здесь и сейчас. **Аналогия** Есть разница между тем, что вам пересказали слова друга, и тем, что он сам позвонил. Пересказ слушают вполуха; когда звонит он сам, вы встаёте и отходите от шума. Чтение Евангелия — звонок, а не пересказ.

Лучшее объяснение, почему Слово и Хлеб — одна встреча, есть в самом Евангелии. Расскажите коротко дорогу в Эммаус (Лк. 24:13-35): двое учеников идут из Иерусалима, Незнакомец по дороге объясняет им Писание, потом за столом преломляет хлеб, и они узнают Его. «Не горело ли в нас сердце наше, когда Он говорил нам на дороге и когда изъяснял нам Писание?» (Лк. 24:32). Церковь издавна видит в этой встрече образ Литургии: сначала Он говорит, потом преломляет хлеб, и это одна дорога.

Спросите: «Почему сначала Апостол, а потом Евангелие, а не наоборот?» Ждите: «от меньшего к большему», «сначала ученики, потом Учитель». Добавьте по мысли Кавасилы: Господь посылал учеников впереди Себя (Лк. 10:1), и слова апостолов готовят к Его словам. Вот ответ на вопрос-мост: на Апостоле можно сидеть, потому что говорят посланные; на Евангелии стоят все, потому что говорит Пославший.

Теперь о свече. Христос сказал: «Я свет миру» (Ин. 8:12), а псалом говорит о Слове Божиим: «Слово Твое — светильник ноге моей и свет стезе моей» (Пс. 118:105). Свеча

перед Евангелием не для того, чтобы священнику было видно буквы. Она — знак, как встают, когда входит учитель. Алтарник со свечой стоит на месте светильника: не загораживает, не смотрит по сторонам, не разговаривает. Скажите прямо: *«Весь храм смотрит мимо вас, на Евангелие. Так и должно быть»*.

Как это без диакона. По Служебнику Евангелие читает диакон с амвона, а священник его благословляет. У нас священник читает сам — у престола через открытые Царские врата или на амвоне лицом к людям; где именно и где стоит алтарник, уточнить у настоятеля. Правило одно: свеча между людьми и Евангелием, лицо алтарника к Евангелию. После чтения хор снова поёт «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», священник целует Евангелие, закрывает и кладёт на престол к верхнему краю антиминса: середина скоро понадобится для Даров (об антиминсе — на следующем занятии).

► **Показать на планшете:** чтение Евангелия в нашем храме без диакона: где стоит священник, где алтарник с выносной свечой; для сравнения — диакон читает на амвоне с аналоя, алтарники со свечами по сторонам

5. Порядок чтений одной строкой (~1 мин)

Покажите на раздатке схему и прочитайте вслух, ребята следят пальцем: Трисвятое → прокимен → Апостол (каждение) → Аллилуиа → Евангелие → проповедь → сугубая ектения (через неделю). Скажите, что с сегодняшнего дня ребята отвечают за два момента этой строки: за книгу Апостол до чтения и за свечу на Евангелии.

20-45 мин · Практика в алтаре

Шаг 1. Книга Апостол: зачало, закладка, подача чтецу; слушаем чтение (7 мин)

Возьмите с благословения настоятеля книгу Апостол и покажите её устройство: где Деяния, где послания, где номера зачал и указатель чтений. Старшие по календарю на планшете находят зачало Апостола дня (чтения дня учитель берёт из календаря на текущую неделю; например, если в это воскресенье читается Еф. 2:14-22, это зачало 221, а Евангелие Лк. 8:41-56 — зачало 39), младшие по оглавлению находят послание, из которого взято зачало (в примере — к Ефессянам). Проговорите четыре правила, каждое с объяснением.

1. **Берём чистыми руками, двумя руками, несём закрытой.** Это Писание и старая книга: страницы рвутся, закладка выпадает.
2. **Закладку кладём до службы, а не на прокимне.** Чтец, который листает, пока хор поёт, задерживает всю службу.
3. **Подаём чтецу закрытой книгой, двумя руками, закладкой к нему.** Так он сразу открывает нужное место.
4. **После чтения книга возвращается на своё место, а не на престол и не на жертвенник.** На престоле лежат только Евангелие и крест (занятие 2).

Теперь слушание. Включите запись или прочитайте сами прокимен и первые стихи зачала так, как читает чтец: заглавие, ровный тон на одной ноте, последняя фраза выше. Ребята следят по раздатке и отмечают: произнесено ли заглавие, где ударения, держится ли нота, поднялся ли голос в конце (так хор понимает, что пора вступить с

«Аллилуиа»). Затем двое старших по желанию читают прокимен дня вслух. Скажите: *«Через год кто-то из вас будет читать это в храме. Сегодня мы только слушаем и замечаем».*

Шаг 2. Свеча к Евангелию: путь, место, возврат (12 мин)

Свечу держат как на Малом входе: двумя руками за подсвечник у основания, вертикально перед грудью, огонь на уровне глаз. Разница в том, что алтарник теперь не идёт впереди священника, а стоит перед Евангелием. Пройдите шесть точек, сначала без огня, потом с огнём.

1. **Зажечь вовремя.** Старший зажигает выносную свечу от лампы на прокимне, когда священник уже стоит у горнего места, и ждёт у северной двери лицом к престолу. Раньше нельзя: на Трисвятом священник идёт к горнему месту, и вы окажетесь у него на пути. Хочет ли настоятель видеть свечу уже на Апостоле — уточнить у настоятеля.
2. **Выйти на «Аллилуиа».** Когда священник сказал «Мир ти» и хор запел «Аллилуиа», выходите северной дверью и идёте по солее, никогда через алтарь.
3. **Встать на своё место.** Если священник читает у престола через открытые ворота, встаньте на амвоне перед воротами лицом к алтарю, чуть сбоку. Если он выходит на амвон, встаньте на солее сбоку от него, как на молитве входа. Точку выбирает настоятель; правило одно — свеча между людьми и Евангелием.
4. **Стоять правильно.** На «Премудрость, прости» и на «Слава Тебе, Господи» склоняйте голову: руки заняты свечой, поэтому креститесь до выхода и после возвращения. Во время чтения стойте неподвижно.
5. **Вернуться.** Когда хор допел второе «Слава Тебе, Господи» и священник закрыл Евангелие, поклонитесь и вернитесь южной дверью — той же дверью не возвращаемся (занятие 9); войдя, поклонитесь горнему месту. Если у нас проповедь сразу после Евангелия, ждать ли со свечой — уточнить у настоятеля.
6. **Свеча на место.** Поставьте свечу туда, где она стоит, погасите, не дую, и вернитесь к стене: начинается сугубая ектения, а на ектении не ходят.

Пробный проход три-четыре раза с огнём делают старшие по очереди; учитель играет священника и читает три стиха из толстой книги, младшие поют «Аллилуиа» и «Слава Тебе, Господи», один младший стоит в храме с чек-листом «Проверь напарника» из раздатки и после каждого прохода называет, что сделано верно.



Показать на планшете: наша солея: точка алтарника со свечой при чтении у престола и точка сбоку при чтении на амвоне; путь к южной двери

Шаг 3. Прогон по ролям и «Поймай ошибку учителя» (6 мин)

Соберите весь отрезок от Трисвятого до Евангелия в один прогон. Учитель — священник; один старший — чтец с книгой Апостол, он читает прокимен и две строки зачала; второй старший — свеча; третий — кадило с холодным углём; младшие — хор и наблюдатель. Пройдите отрезок один раз честно, затем объявите, что во втором прогоне вы будете нарочно ошибаться, а ребята хлопают, как только заметили. Ошибки: выйти со свечой на Трисвятом, на пути священника; понести Апостол

открытым на одной руке; стучать крышкой кадила на Апостоле; встать спиной к Евангелию; вернуться северной дверью; уйти, пока чтение идёт; положить Апостол на престол; дунуть на свечу. Кто заметил, объясняет, почему это ошибка.

Финал (1 мин)

Раздайте лист «Порядок чтений». К следующему воскресенью: знать наизусть Трисвятое и прокимен гласа этого воскресенья по-славянски (в раздатке для примера — глас 7), рассказать порядок чтений без листа и шесть точек свечи. Крючок: *«В следующий раз узнаем, почему посреди Литургии мы до сих пор просим выйти из храма людей, которых в нём давно нет, и что священник делает в это время с антимином».*

Если что-то идёт не так

Если настоятель ещё не ответил, где он читает Евангелие и где стоять алтарнику. Не откладывайте шаг 2 и не придумывайте ответ за него. Отработайте оба варианта места из третьей точки и объясните ребятам честно, что точку выбирает священник, а правило одно и то же: свеча между людьми и Евангелием, лицо к Евангелию. Сразу после занятия подойдите к настоятелю вместе со старшими и задайте вопрос при них: так они увидят, что уточнять — нормально.

Если теория затянулась и вы не дошли до практики к двадцатой минуте. Самая безопасная жертва — третий сюжет, про «Аллилуиа»: его можно уложить в две фразы внутри четвёртого. А вот четвёртый сюжет, про Евангелие как присутствие Христа, сокращать нельзя: без него свеча в руках алтарника остаётся просто свечой, а шаг 2 — хореографией без смысла. Если не хватает времени на Трисвятое, оставьте только легенду о мальчике и Халкидон.

Если ребята стесняются читать прокимен вслух. Это нормально: читать перед сверстниками страшнее, чем перед храмом. Не настаивайте и никого не вызывайте против воли. Оставьте только слушание: пусть все следят по тексту за вами или за записью и поднимают руку, когда услышат ударение не там. Скажите прямо, что чтение — дело следующего года, а сегодня их работа — слух; того, кто всё же решится, похвалите за ударения, а не за голос.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Действия пономаря от Трисвятого до Евангелия	Синюк М., протодиак. (сост.). Последование пономарского служения, раздел «Литургия при иерее» —PDF на azbyka.ru	Базовый · обязательно
Чтение Евангелия без диакона: кто что делает	Статья «Алтарник», приложение «Обязанности алтарников за литургией при отсутствии диакона» — azbyka.ru/altarnik; «Практическое руководство для алтарников», раздел «Литургия» — PDF	Базовый · обязательно
Слово как таинство; Трисвятое как песнь входа	Шмеман А., прот. Евхаристия. Таинство Царства, гл. 3 «Таинство входа» и гл. 4 «Таинство слова» — azbyka.ru	Базовый · обязательно

Трисвятое, горнее место, порядок Апостола и Евангелия	Николай Кавасила, прав. Изъяснение Божественной литургии, главы о Трисвятом, горнем месте и чтениях — azbyka.ru	Первоисточник
История Трисвятого и чтений; проверка дат	Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 1, главы о богослужении V-VIII веков — azbyka.ru ; Православная энциклопедия, статьи «Трисвятое», «Прокимен», «Аллилуия» — pravenc.ru	Углублённый
Книги Апостол и Евангелие; выносная свеча	Настольная книга священнослужителя, т. 4, разделы «Евангелие на престольное», «Богослужебные книги», «Светильники» — azbyka.ru ; чтения и глас дня — azbyka.ru/days	Базовый
Ис. 6 и Эммаус; отрывок для чтения вслух	Ис. 6:1-7; Лк. 24:13-35 — Толковая Библия Лопухина — azbyka.ru ; Гоголь Н. В. Размышления о Божественной Литургии (о Трисвятом и Евангелии) — azbyka.ru	Первоисточник

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Записи чтений для тренировки слуха: «Академия веры» — vera.academy.
- Библейские места урока: Ис. 6:1-7; Пс. 28:11; Пс. 91:2; Гал. 3:27; Откр. 19:6; Лк. 10:1; Лк. 24:13-35; Ин. 8:12; Пс. 118:105; Деян. 2:42; Еф. 2:14-22 и Лк. 8:41-56 (пример чтений дня).