

Занятие 12. Херувимская и Великий вход

Школа алтарников · Блок 1 «Литургия» · ноябрь · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0-5	Повторение	Три вопроса по занятию 11 и вопрос-мост: «о чём поёт Херувимская, если в ней нет ни слова о Чаше»
5-20	Новое: смысл	Что переносят и откуда взялся «вход» · Херувимская: VI век, одна фраза, разрезанная надвое · Христос идёт на Голгофу и во Гроб (главный сюжет) · Поминование на входе и что делаем мы
20-45	Практика в алтаре	Что происходит во время Херувимской · Путь Великого входа по восьми точкам · Прогон целиком по ролям · «Поймай ошибку учителя»
дома	Раздатка	Схема Великого входа с восемью точками, Херувимская и поминование с ударениями и переводом; на обороте — схема без подписей и чек-лист «Проверь напарника»

Цель занятия. Ребята должны понять, что Великий вход — не «торжественный вынос Чаши», а перенесение ещё не освящённых Даров с жертвенника на престол, в котором Церковь видит путь Христа на Голгофу и во Гроб, и что Херувимская — наше обещание на это время отложить всё житейское. Практически — уметь без подсказки пройти вход со свечой (старшие — и с кадилом) до возвращения южной дверью и подать кадило для каждения Даров.

Что подготовить. Распечатайте раздатки по одной на человека. Возьмите две выносные свечи, учебное кадило с холодным углём и толстую закрытую книгу, которую вы понесёте вместо сосудов: настоящие дискос и Чашу на репетиции не берёт никто. Договоритесь с настоятелем о выходе на солею со свечами после Литургии и заранее спросите его: несёт ли алтарник на Великом входе кадило или только свечи; подаёт ли кто-то кувшин и полотенце для умовения рук на Херувимской; кто закрывает Царские врата и завесу после входа. Попросите прихожанина снять Великий вход в нашем храме на телефон с солеи и из середины храма.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- несёт ли алтарник на Великом входе кадило или только свечи (вопрос с занятия 4, ответ нужен к этому уроку); подаёт ли кто-то кувшин, таз и полотенце для умовения рук на Херувимской; кто закрывает Царские врата и завесу после входа — уточнить у настоятеля; от ответов зависят шаги 1–2 практики и точки 2, 7, 8 раздатки.
- где стоят алтарники со свечами на солее во время поминовения (в уроке — по сторонам врат у икон Спасителя и Богородицы, лицом к Дарам) и встают ли они на колени (в уроке — нет) — уточнить у настоятеля; разрешение на выход на солею со свечами с огнём после Литургии и съёмка Великого входа прихожанином с солеи и из середины храма для планшета — договориться заранее.

0–5 мин · Повторение

Спросите троих. Первому: *«Чем сугубая ектения отличается от Великой?»* Ждите: *«Господи, помилуй»* трижды, молимся о своих по именам. Второму: *«Что священник делает с антиминсом на ектении об оглашенных и почему именно теперь?»* Ждите: раскрывает; престол становится жертвенником, Гроб открывается принять Тело. Третьему: *«С какой стороны подходят с папкой записок и куда её нельзя класть?»* Ждите: справа, не между священником и престолом; не на престол и не на жертвенник.

Потом вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«Антиминс раскрыт. Хор начинает Херувимскую — самое красивое и долгое пение Литургии. Прислушайтесь: в ней нет ни слова о Чаше, о хлебе, о жертве. Про кого она и что мы в ней обещаем?»* Скажите, что сегодня будем разбираться.

5–20 мин · Новое: смысл

1. Что переносят и откуда взялся «вход» (~3 мин)

Начните с физического. На Великом входе с жертвенника на престол переносят дискос с Агнцем и частицами и Чашу с вином — Дары, приготовленные на проскомидии (вспомните занятия 5 и 6). До сих пор они стояли накрытыми в «Вифлееме»; теперь они должны лечь на антиминс, на Гроб, открытый в прошлое воскресенье. Между жертвенником и престолом два шага. Спросите: *«Почему священник не делает эти два шага, а выходит северной дверью и входит Царскими вратами?»* Ответ «чтобы люди видели» верен лишь отчасти.

История такая же, как у Малого входа (занятие 9). В Константинополе, в Святой Софии, хлеб и вино, которые приносили люди, хранили не в алтаре, а в отдельном круглом здании во дворе — скевофилакионе, «хранилище сосудов». Оттуда диаконы несли Дары через двор и весь храм в алтарь. Это был настоящий вход с улицы, поэтому он так и называется — «вход», а не «перенос». Когда Дары стали готовить в алтаре, от шествия остался короткий путь: северная дверь, солея, Царские врата. За

Литургию Царскими вратами входят двое: Евангелие и Дары — Слово и Хлеб, как на дороге в Эммаус (занятие 10).

► **Показать на планшете:** скевофилакион Святой Софии (круглое здание у северо-восточного угла) и план Софии с путём Даров со двора в алтарь

2. Херувимская: одна фраза, разрезанная надвое (~4 мин)

Прочитайте текст по раздатке медленно и целиком: *«Иже херувимы тайно образующе, и Животворящей Троице трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение. Яко да Царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми»*. Переведите: «Мы, таинственно изображающие херувимов и поющие Животворящей Троице трисвятую песнь, отложим сейчас всякую житейскую заботу, — чтобы поднять Царя всех, Которого невидимо несут, как копьеносцы, ангельские чины».

Объясните два слова. «Тайно образующе» — «таинственно изображая»: стоящие в храме сейчас — образ херувимов вокруг Престола Божия; об этом вы говорили на первом занятии, а «трисвятая песнь» — то самое «Свят, Свят, Свят» Исаии, из которого выросло Трисвятное (занятие 10). А «дориносима» — слова, которого нет в русском языке. По-гречески оно значит «сопровождаемый копьеносцами», телохранителями: императора окружала стража с копьями. Переводчики сложили слово из частей: «дори» — копьё, «носима» — носимый. Царя всех несут невидимые копьеносцы — ангелы.

Факт Херувимская — одна из самых молодых частей Литургии: её ввели в Константинополе при императоре Юстине II, около 573 года, чтобы заполнить пением долгое шествие с Дарами. И второе: это одна фраза, разрезанная пополам. Хор поёт до слова «попечение», священник выходит и поминает, хор отвечает «Аминь» — и только после входа допевает «Яко да Царя всех подыдем». Шествие идёт внутри предложения.

Спросите: *«Так что мы обещаем в этой песне?»* Ждите: отложить всякую житейскую заботу. **Аналогия** Это как перевести телефон в авиарежим перед важным делом: сейчас есть дело важнее любого сообщения. Христос сказал Марфе: «Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно» (Лк. 10:41–42) — здесь то же слово, «попечение». Скажите прямо: *«Херувимская — единственное место Литургии, где мы даём обещание. И нас в алтаре оно касается сильнее всех: у нас в эту минуту кадило, свечи, кувшин, и сорваться в суету легче всего»*.

3. Христос идёт на Голгофу и во Гроб (~5 мин) — главное в уроке

Церковь видит в Великом входе путь Христа на страдания: Он выходит из Вифлеема-жертвенника, проходит среди людей и входит во Гроб-престол, где совершится Жертва. Перед выходом он кладёт на левое плечо воздух — большой покров, который потом накроет оба сосуда. Свт. Герман Константинопольский видел в нём плащаницу и камень у Гроба, а в дискосе — носилки, на которых несли Тело. Войдя в алтарь, священник ставит сосуды на антиминс, снимает малые покровцы, накрывает Дары воздухом и читает тропарь Великой субботы: «Благообразный Иосиф, с древа снем пречистое Тело Твое, плащаницею чистою обвив и благоуханьми во гробе нове покрыв положи». Это Иосиф Аримафейский снимает Тело с креста и полагает во гроб (Ин. 19:38–42). Потом кадит Дары со словами псалма: «Ублажи, Господи, благоволением

Твоим Сиона, и да созиждутся стены Иерусалимския» (Пс. 50:20–21). То, что ребята видели десятки раз, — сцена погребения.

► **Показать на планшете:** священник на Великом входе без диакона — воздух на левом плече, дискос и Чаша в руках; икона «Положение во гроб»; Дары на антиминсе под воздухом и снятые покровцы рядом

Здесь обязательно скажите то, о чём предупреждает Николай Кавасила, потому что от этого зависит, как мы стоим. На Великом входе в Чаше ещё вино, на дискосе ещё хлеб; Телом и Кровью они станут на анафоре, о которой пойдёт речь в следующий раз.

Вспомните занятие 5: по мысли Кавасилы, всё на жертвеннике — «изображение, а не совершившееся событие». Поэтому, когда Дары проходят мимо, мы склоняем голову перед дарами, которые Церковь приносит Богу, и перед Тем, Чей путь они изображают, — но не так, как перед Чашей после освящения; кланяться Дарам на входе как уже Телу Христову Кавасила прямо называет ошибкой. Спросите: *«Почему Церковь так строго это различает?»* Подведите к ответу: Церковь не говорит «уже», пока не помолилась.

И второе, по мысли отца Александра Шмемана, который называет это «таинством приношения». На дискосе — хлеб, который когда-то приносили из дома, и частицы за каждое имя из записок (занятие 6). Несут нашу жизнь, собранную в одно приношение, туда, где Христос принёс Себя. **Аналогия** Представьте кортеж, который едет по городу с охраной и почётом, — и все знают, что он едет на казнь. Великий вход — царский выход и погребальное шествие одновременно: в Херувимской «Царь всех», а на престоле «Благообразный Иосиф». Христос идёт на Крест как Царь, добровольно: поэтому шествие торжественное, а песня тихая.

4. Поминовение на входе и что делаем мы (~3 мин)

На амвоне священник останавливается лицом к людям и поминает Патриарха, епископа и «вас и всех православных христиан да помянет Господь Бог во Царствии Своем». Спросите: *«Где вы уже слышали “помяни... во Царствии”?»* Ждите: припев Блаженн (занятие 8), «Помяни, Господи» над частицами (занятие 6) — и всё это слова разбойника на кресте (Лк. 23:42). На пороге Голгофы Церковь просит о себе словами человека, распятого рядом со Христом. Поэтому на входе поминают: это не объявление, а молитва о тех, кто стоит здесь в ту секунду, когда Христос проходит мимо.

Теперь верните картинку с копьеносцами. Царя всех несут «ангельскими невидимо чинми». А видимые копьеносцы — те, кто идёт впереди Даров со свечами и кадилом, то есть вы. Свеча впереди Даров — тот же свет, что впереди Евангелия (занятия 9 и 10): вы указываете на Того, Кто за вами, поэтому не оглядываетесь. Кадило перед Дарами — молитва навстречу (занятие 7). Скажите: *«В эту минуту ангелы и алтарники делают одно дело. Ангелов не видно. Значит, всё, что люди увидят, — это вы: как идёте, как стоите, куда смотрите»*. Когда Дары внесены, Царские ворота закрываются и завеса задёргивается: Гроб запечатан (Мф. 27:66). Что происходит за завесой дальше и почему хор поёт «Двери, двери», узнаем в следующий раз.

20-45 мин · Практика в алтаре

Шаг 1. Что происходит во время Херувимской (6 мин)

Проговорите и покажите на месте, что делает священник от начала Херувимской до жертвенника, и к каждому действию привяжите своё. Старший — с кадилом, младший — с кувшином, остальные у стены.

1. **Уголь.** На ектениях верных старший проверяет, что уголь живой (занятие 7); ладан — только перед подачей.
2. **Молитва «Никтоже достоин».** Священник читает её у престола с воздетыми руками и трижды тихо произносит Херувимскую. Не подходите: это молитва о недостойнстве того, кто сейчас понесёт Дары, её не прерывают. Кадило подаёте после неё, как договорились на занятии 7: справа, с поклоном, крышка приподнята.
3. **Малое каждение.** Священник кадит престол, жертвенник, алтарь, иконостас и людей с амвона; вы стоите у стены лицом к нему и кланяетесь на своё каждение. Принятое кадило ставьте на подставку с приподнятой крышкой и не уносите: через три минуты оно нужно для каждения Даров.
4. **Умовение рук.** У многих священников есть обычай омыwać руки на Херувимской, как архиерей, со словами «Умыю в неповинных руке мои» (Пс. 25:6). Если так принято у нас (уточнить у настоятеля), младший подносит кувшин, таз и полотенце к южной стороне, льёт тонкой струёй и подаёт полотенце развёрнутым. Смысл — чистота рук, которые сейчас возьмут Дары (вспомните узкие рукава подризника, занятие 3).
5. **Свечи.** Только когда каждение окончено и кадило принято, старшие зажигают выносные свечи от лампады и встают у северной двери лицом к престолу. Священник в это время кланяется людям, прося прощения, и идёт к жертвеннику. Раньше свечи не зажигают: во время каждения стоят у стены.



Показать на планшете: кувшин, таз и полотенце для умовения рук; кадило на подставке с приподнятой крышкой после каждения; две выносные свечи у северной двери

Шаг 2. Путь Великого входа по восьми точкам (10 мин)

Раздайте схемы. Вы — священник с книгой вместо сосудов; двое старших — со свечами, третий — с холодным кадилом (если у нас кадило носят; иначе он наблюдатель). Идите медленно, останавливаясь на каждой точке, и у каждой спрашивайте «почему».

1. **У жертвенника.** Священник кладёт воздух на левое плечо, берёт дискос в левую руку и Чашу в правую (так обычно без диакона; уточнить у настоятеля, как привык он). Вы ждёте у северной двери и не заслоняете выход. К сосудам не подходит никто.
2. **Выход.** Когда священник поднял сосуды и повернулся к двери, выходите первыми: кадило, за ним свечи, священник последним. Свеча двумя руками у основания, вертикально, не оглядываясь (занятие 9).
3. **По солее.** Идёте к середине по солее, не через амвон, на два-три шага впереди Даров: люди видят сначала свет, потом Дары.

4. **У Царских врат.** Свечи расходятся по сторонам врат: к иконе Спасителя и к иконе Богородицы, лицом к Дарам; кадило рядом с правой свечой. Перед вратами не стоит никто: путь Даров свободен. Стойте неподвижно, склонив голову; на колени со свечой не становятся — огонь должен стоять ровно.
5. **Поминование.** Священник на амвоне поминает Патриарха, епископа и всех. Вы молчите; «Аминь» поёт хор, вы отвечаете одними губами (занятие 8). Не переглядывайтесь: на вас смотрит весь храм.
6. **Вход.** Священник входит Царскими вратами. Первым возвращается южной дверью тот, кто с кадилом: оно понадобится немедленно. Свечи ждут, пока Дары не поставлены на престол, и тогда идут южной дверью с поклоном горнему месту. Северной дверью не возвращаемся: вокруг престола движение в одну сторону.
7. **Свечи на место.** Гасите не дуя (занятие 2). Хор поёт «Яко да Царя всех подыдем».
8. **Кадило Дарам.** Священник снял покровцы, накрыл Дары воздухом, читает «Благообразный Иосиф». Старший подаёт кадило справа, священник трижды кадит Дары, вы принимаете кадило на подставку. Потом закрываются врата и завеса (кто это делает у нас, уточнить у настоятеля); все встают к стене — дальше Символ веры и анафора. Уголь меняют позже, во время причащения.



Показать на планшете: Великий вход в нашем храме с соли и из середины храма: свечи и кадило впереди, священник с Дарами на амвоне; закрытые Царские врата с задёрнутой завесой после входа

Шаг 3. Прогон целиком по ролям (7 мин)

Пройдите весь путь без остановок два-три раза с огнём. Старшие меняются ролями: свеча справа, свеча слева, кадило. Младшие — хор: один читает Херувимскую по раздатке, останавливается на «попечение», ждёт вашего поминовения, отвечает «Аминь» и дочитывает. Ещё один младший стоит в середине храма с чек-листом с оборота раздатки и после каждого прохода называет, что было не так, — сначала он, потом вы: так младшие видят вход глазами прихожан.

Шаг 4. «Поймай ошибку учителя» (2 мин)

Пройдите путь ещё раз сами со свечой, нарочно ошибаясь; ребята хлопают в тот момент, когда видят ошибку, и называют нарушенное правило: зажгли свечу во время каждения; вышли позже священника; встали перед Царскими вратами; оглянулись на Дары; вернулись северной дверью; унесли кадило после Херувимской и вытряхнули уголь; дунули на свечу. Закончите: *«Ангелов не видно, а вас видно»*.

Финал (1 мин)

Раздайте схему. Задание: подписать восемь точек на обороте по памяти и выучить Херувимскую по-славянски с переводом; в следующий раз спросим слова поминовения и почему на входе не кланяются как Телу Христову. Следующий урок — про то, что происходит за закрытой завесой: почему хор поёт «Двери, двери», зачем священник колеблет воздух на «Верую» и что такое анафора — минуты, когда алтарнику нужно сделать самое трудное: ничего.

Если что-то идёт не так

Если настоятель не разрешил выходить на солею после Литургии. Пройдите путь внутри алтаря: обозначьте солею полосой на полу, а Царские врата — двумя стульями посередине, и точки 3–6 проговорите у этих стульев, показав настоящий путь на видео с планшета и на схеме. Главное — порядок выхода, место у врат сбоку и возвращение южной дверью — отрабатывается и без солей. Договоритесь о солее к следующему воскресенью и начните занятие 13 с трёх минут прогона.

Если теория затянулась. Не режьте третий сюжет: ради него урок задуман. Безопаснее всего сократить первый: историю со скевофилакионом расскажите одной фразой у северной двери во время шага 2 — «когда-то Дары несли с улицы, поэтому это называется входом». Четвёртый сюжет тоже переносится в практику: слова о копьеносцах и о поминовении скажите на точке 5, когда ребята стоят у врат. Сказанное на месте запоминается лучше, чем в классе.

Если старшие спорят, кто несёт кадило. Тема их задела, но спор на солее недопустим. Установите порядок на год прямо сейчас: кадило несёт тот, кто в этот день подавал его на Херувимской, потому что он же примет его у престола; свечи — следующие по старшинству. Напомните, что в песне «ангельские чины» стоят во множественном числе, и ни один из них не спорит, кто ближе к Царю.

Если спрашивают, почему люди встают на колени, а мы нет. Это вопрос по третьему сюжету, не отмахивайтесь. Ответьте, что прихожане склоняются перед Дарами, которые Церковь приносит, и это благочестиво, но в воскресенье по древнему правилу на колени не становятся, а алтарник со свечой не встаёт на колени ещё и потому, что он в этот момент — светильник, и огонь должен стоять ровно. Если в нашем храме принято иначе, скажите, что уточните у настоятеля: лучше вернуться к вопросу через неделю, чем ответить наугад.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Действия пономаря на входе	Синюк М., протодиака. Последование пономарского служения, «Литургия при иерее» — PDF на azbyka.ru .	Базовый · обязательно
Вход без диакона	Статья «Алтарник», приложение «Обязанности алтарников за литургией при отсутствии диакона», о Херувимской и Великом входе — azbyka.ru/altarnik	Базовый · обязательно
Роли первого и второго алтарника	Практическое руководство для алтарников, раздел «Литургия», Херувимская и Великий вход — ekallaur.com	Базовый
Вход Даров; поклон на входе	Николай Кавасила, прав. Изъяснение Божественной литургии, глава о входе Даров — azbyka.ru	Первоисточник

Приношение; скевофилакион	Шмеман А., прот. Евхаристия. Таинство Царства, гл. 6 «Таинство приношения» — azbyka.ru	Углублённый
Воздух и дискос	Герман Константинопольский, свт. Сказание о Церкви и рассмотрение таинств, главы о Великом входе и воздухе — azbyka.ru	Первоисточник
Херувимская: Юстин II, текст, история	Православная энциклопедия, статья «Херувимская песнь» — pravenc.ru (искать по названию); Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 1 — azbyka.ru	Базовый

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Другие «херувимские» года («Вечери Твоя тайная», «Да молчит всякая плоть», «Ныне силы небесныя») — Кашкин, о Страстной седмице — azbyka.ru.
- Для чтения вслух: Гоголь, Размышления о Божественной Литургии (о Великом входе) — azbyka.ru; видео — vera.academy.
- Библейские места урока: Лк. 10:41–42; Лк. 23:42; Ин. 19:38–42; Мф. 27:59–60, 66; Пс. 25:6; Пс. 50:20–21; Ис. 6:2–3.