

Занятие 20. Всенощная I: Вечерня

Школа алтарников · Блок 2 «Время Церкви и Всенощная» · февраль · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Схема третьего часа · девять служб суточного круга · вопрос-мост «почему всенощная начинается с сотворения мира»
5–20	Новое: смысл	Служба света и творения (Пс. 103) · «Господи, воззвах» · Вход с кадилом и «Свете тихий» · Прокимен · Лития и «Ныне отпускаеши»
20–45	Практика в алтаре	Чек-лист «алтарь к всенощной» · Начало и каждение на Пс. 103 · Вход с кадилом по шести точкам · От прокимна до Пс. 33
дома	Раздатка	«Схема Вечерни» с делами алтарника, тексты с ударениями, чек-лист подготовки

Цель занятия. Ребята должны увидеть в субботней вечерне не «длинную службу перед воскресеньем», а рассказ о мире от сотворения до прихода Христа. Практически — назвать по схеме каждую часть вечерни, знать четыре момента, когда алтарник действует (начало, «Господи, воззвах», вход, лития), и пройти вход с кадилом со свечой без подсказок.

Что подготовить заранее. Распечатайте раздатку «Схема Вечерни» по одной на человека и положите рядом несколько раздаток занятия 16 с литией. Договоритесь с настоятелем, что после Литургии вы возьмёте кадило с горящим углём, выносную свечу, елейницу с кисточкой и белое полотенце и на несколько минут откроете Царские врата для прохода входа. Подберите фотографии для плашек.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — кто у нас открывает завесу и Царские врата перед началом всенощной и на «И ныне» перед входом и кто закрывает их после прокимна (по Синюку — пономари); идёт ли алтарник со свечой впереди священника при каждении на Пс. 103 и на «Господи, воззвах» (вопрос занятия 4); один или два свещеносца на входе и где они стоят во время «Свете тихий» (у икон Спасителя и Богородицы или, по Кашкину, свечи посреди Царских врат); включает ли алтарник паникадило и на каких словах; бывает ли у нас лития в обычную субботу; поёт ли хор весь Пс. 103 или избранные стихи; где лежат елейница и полотенце и кто наливает елей после литии; разрешение открыть Царские врата после Литургии 7 февраля для репетиции входа.

0-5 мин · Повторение

Спросите дежурного чтеца недели, как устроен третий час, и попросите перечислить семь шагов без листа. Второго спросите: *«Назови девять служб суточного круга по порядку. С какой службы начинается день Церкви?»* Ожидаемый ответ из занятия 18: с вечерни, потому что «и был вечер, и было утро: день один» (Быт. 1:5). Затем задайте вопрос-мост и не отвечайте: *«Субботняя всенощная готовит нас к воскресенью. Почему же она начинается не с Воскресения, а с открытых врат, каждения и длинного псалма о сотворении мира?»*

5-20 мин · Новое: смысл

1. Вечерня — служба света и творения (~4 мин)

Всенощная — это вечерня, утренняя и первый час в одной службе (занятие 18). Древнее имя вечерни — «светильничное», по-гречески «лихникон»: она начиналась с внесения светильника. В ветхозаветном храме священник каждый вечер зажигал лампы и одновременно кадил (Исх. 30:7-8; вспомните Аарона из занятия 7), а в Иерусалиме IV века на вечерне зажигали все лампы храма Воскресения от огня из пещеры Гроба Господня. Наше паникадило, которое включают на первом возгласе всенощной, — след того вечернего огня.

Вечерня открывается 103-м псалмом, предначинательным. Прочитайте по-славянски и переведите: «одейся светом, яко ризою, простираяй небо, яко кожу» — «Ты одеваешься светом, как одеждой, раскидываешь небо, как шатёр». Псалом перечисляет всё творение — от вод и гор до человека, который «выходит на дело своё до вечера». Это ответ на вопрос-мост: Церковь начинает день с начала мира. Вечерня — Ветхий Завет внутри всенощной: мир сотворён, люди ждут Спасителя, и в конце службы Он приходит. Утренняя, о которой будем говорить через неделю, — уже Новый Завет.

Аналогия Хороший фильм не начинается с главной сцены: сначала показывают мир, в котором она произойдёт, и людей, которые её ждут. Вечерня — первая серия; кто ушёл до утрени, не увидел развязку.

- **Показать на планшете:** наш алтарь перед всенощной — икона праздника на аналое посреди храма, кадило на подставке, выносная свеча, елейница с кисточкой и полотенце, литийный прибор

Пока хор поёт псалом, священник с непокрытой головой перед Царскими вратами тихо читает семь светильничных молитв — о вечере без греха и о ночи под защитой Божией; в древности их читали вслух по ходу службы, теперь они собраны вместе, как тайные молитвы Литургии (занятие 8).

- **Показать на планшете:** священник на солее перед открытыми Царскими вратами со Службником во время 103-го псалма — светильничные молитвы

2. «Господи, воззвах» и каждение (~2 мин)

После Великой ектении и «Блажен муж» — первого псалма Псалтири, с которого в субботу вечером начинается её чтение по кругу, — хор поёт «Господи, воззвах». Спросите: *«Откуда эти слова и где мы их уже учили?»* Ответ: Пс. 140, «Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою», наизусть из занятия 7. Именно в это время священник кадит весь храм: слова о молитве-кадиле и само кадило звучат и происходят одновременно. К псалмам припеваются стихиры — короткие песни о празднике, в субботу — о Воскресении. Последняя, на «И ныне», — догматик, песнь о Боговоплощении; на ней открываются Царские врата и начинается вход.

3. Вход с кадилом и «Свете тихий» (~5 мин) — главное в уроке

Ребята знают Малый (занятие 9) и Великий (занятие 12) входы Литургии. Спросите: *«На вечерне тоже есть вход. С чем входит священник, если ни Евангелия, ни Даров на вечерне нет?»* Ответ: с кадилом. По Скабаллановичу, в Иерусалиме IV века епископ на всех службах входил за преграду к Гробу Господню, а на вечерне молился перед ней: вход тогда принадлежал Литургии, которую местами ещё служили вечером. Когда Литургию перенесли на утро, вечерня унаследовала её вход. Поэтому он так похож на Малый: та же северная дверь, та же молитва входа, то же «Премудрость, прости». Только вместо Евангелия — кадило: на вечерне не читают Евангелие, а приносят «словесную жертву» — молитву, восходящую как дым (снова Пс. 140:2).

Смысл входа по мысли свт. Симеона Солунского двойной: священник, до того входивший в алтарь ненадолго и боковыми дверями, теперь входит торжественно и остаётся у престола, и с этого места начинаются благословения «Мир всем»; а сам вход означает, что Сын Божий сошёл к нам с неба и возвёл нас на небо. Царские врата при этом — образ Той, через Кого Он пришёл; вспомните занятие 2: на вратах написано Благовещение.

- **Показать на планшете:** вечерний вход в нашем храме — священник с кадилом перед открытыми Царскими вратами, алтарник со свечой у иконы Спасителя, момент «Премудрость, прости»

Вход совершается под «Свете тихий». Прочитайте текст по раздатке и переведите: «Тихий Свет святой славы бессмертного Небесного Отца» — это обращение ко Христу; «дойдя до заката, увидев вечерний свет, воспеваем Отца, Сына и Святого Духа». Вечерний светильник христиане встречали этой песней: Христос — Свет, Который не заходит, когда заходит солнце. Скажите про слово «тихий»: по-гречески «иларон»

значит не «беззвучный», а «радостный, ласковый»; от того же корня английское hilarious.

Факт «Свете тихий» — один из самых древних христианских гимнов не из Библии, которые поют до сих пор. Святитель Василий Великий в IV веке пишет в книге «О Святом Духе», что отцы не хотели встречать вечерний свет молча, а благодарили за него, приводит слова этой песни и добавляет, что не знает, кто её сложил: уже для него она была древней. Автора мы честно не знаем; ребята поют песню, которая, скорее всего, старше Никейского Символа веры.

4. Прокимен субботы (~1 мин)

Сразу после «Свете тихий» — «Вонмем. Мир всем. Премудрость, вонмем. Прокимен». Что такое прокимен, ребята знают из занятия 10: стих псалма, «лежащий впереди» чтения. Чтения на вечерне обычно нет, но прокимен остался. В субботу вечером он всегда один: «Господь воцарися, в лепоту облечеса» (Пс. 92:1). Спросите: *«Где на Литургии мы уже встречали эти слова?»* Ответ из занятия 5: их читает священник, покрывая Дары воздухом. Царь, о котором поёт вечерня, — Тот же, Кто воцарится на Кресте. После прокимна Царские врата закрываются: вход кончился.

5. Лития, «Ныне отпускаеши», хлебы (~3 мин)

Дальше вечерня идёт быстро: сугубая ектения «Рцем вси» (занятие 11), «Сподоби, Господи» — молитва о вечере без греха, просительная ектения. Затем лития, которую вы проходили перед Рождеством (занятие 16): не пересказывайте её, скажите лишь, что по Уставу она положена на всяком бдении, а на приходах её часто служат только под праздники — как у нас, уточнить у настоятеля.

► **Показать на планшете:** икона Сретения — старец Симеон с Младенцем на руках, Богородица, Иосиф с двумя горлицами, пророчица Анна

После стихир на стиховне звучит «Ныне отпускаеши» — слова старца Симеона, взявшего на руки сорокадневного Христа в Иерусалимском храме (Лк. 2:29-32). Ему было обещано увидеть Спасителя перед смертью, и вот он говорит: «Теперь отпускаешь раба Твоего, Владыка... ибо видели очи мои спасение Твоё». Вечерня начиналась с сотворения мира — и кончается тем, что мир дождался.

Затем Трисвятое, «Отче наш» и тропарь — в субботу вечером «Богородице Дево, радуйся» трижды, потому что воскресенье начинается с Той, с Кого началось спасение. Если есть лития, здесь благословляют пять хлебов, пшеницу, вино и елей (занятие 16: остаток древней трапезы «за труд бдения»); елей с блюда пойдёт на помазание на утрне. Вечерня заканчивается псалмом 33 и возгласом «Благословение Господне на вас», и тут же, без отпуска, начинается утрня.

► **Показать на планшете:** лития в нашем храме — столик с литийницей (пять хлебов, пшеница, вино, елей, зажжённые свечи), священник с кадилом у столика, благословение хлебов

20-45 мин · Практика в алтаре

Порядок дан по Синюку, Кашкину и приходскому руководству для храма без диакона: кадило носит сам священник, алтарник идёт со свечой и подаёт кадило. Учитель

играет священника; старшие — кадило и свеча, младшие — хор и наблюдатель.

Шаг 1. Чек-лист «алтарь к всенощной» (5 мин)

Раздайте раздатку и пройдите по алтарю с чек-листом: младшие — лампы, аналой и елейница, старшие — кадило, свечи и литийный прибор; к каждому пункту проговорите «почему».

1. **Икона праздника на аналое посреди храма.** К ней идут каждение и лития, перед ней будет помазание.
2. **Лампады и семисвечник** горят, паникадило выключено: его включают на «Слава Святей» — это вечерний свет.
3. **Кадило** протёрто, уголь разожжён к началу, ладан рядом; каждений подряд два, запас угля проверьте.
4. **Выносная свеча** у северной двери, нагар снят: она пойдёт впереди священника на каждение и на вход.
5. **Елейница с кисточкой и белое полотенце** на месте: елей нужен на утрени для помазания; если будет лития, его нальют из литийного сосуда после благословения.
6. **Если есть лития** — прибор собран по чек-листу занятия 16, столик готов.

► **Показать на планшете:** елейница с кисточкой и белое полотенце; помазание елеем на утрени в нашем храме

Шаг 2. Начало и каждение на Пс. 103 (6 мин)

Объясните, что это единственное каждение всенощной при открытых Царских вратах, и начинается оно ещё до первого возгласа.

1. Перед началом старший подаёт кадило с южной стороны (занятие 7), второй зажигает выносную свечу и становится с ней у горнего места. Завесу и Царские врата по Синюку открывают пономари; кто открывает у нас — уточнить у настоятеля.
2. Священник кадит престол, горнее место, жертвенник, иконы и алтарников; стоим у стены лицом к нему и кланяемся. На «Слава Святей» кадило рисует крест; на «Приидите, поклонимся» стоим на месте и крестимся.
3. На «Благослови, душе моя» священник выходит Царскими вратами кадить иконостас, народ и храм. Старший со свечой выходит северной дверью раньше него и идёт впереди тем же путём, что при полном каждении в занятии 7; идёт ли у нас алтарник со свечой — вопрос настоятелю ещё с занятия 4.
4. Когда священник поднимается на амвон, свещеносец входит южной дверью первым, кланяется горнему месту и принимает кадило после каждения престола. Врата закрываются, свеча гасится не дуя, второй чистит уголь.

Приём «поймай ошибку учителя»: возьмите кадило слева, выйдите на каждение раньше свещеносца, дуньте на свечу — ребята останавливают вас и объясняют, почему так нельзя.

Шаг 3. «Господи, воззвах» и вход с кадилом (10 мин) — главное в практике

Пройдите вход два-три раза со сменой ролей; младшие поют «Свете тихий» по раздатке и следят по чек-листу.

1. На малой ектении после «Блажен муж» старший подаёт кадило с южной стороны. Священник кадит алтарь, выходит северной дверью и кадит храм, свеча идёт впереди, как в шаге 2. Вернувшись, священник отдаёт кадило; оно стоит на подставке и не уносится.
2. На «Слава» старший снимает нагар и кладёт ладан, второй зажигает выносную свечу от лампады и встаёт у северной двери лицом к престолу. На «И ныне» открываются Царские врата, старший подаёт кадило священнику у престола и отходит к стене.
3. Священник обходит престол через горнее место и идёт к северной двери. Свещеносец выходит первым, на два шага впереди, не оглядываясь, как на Малом входе (занятие 9), и становится справа от врат у иконы Спасителя, лицом к священнику; если алтарников двое, второй встаёт слева у иконы Богородицы.
4. Священник читает молитву входа, благословляет вход и кадит иконы. На «Премудрость, прости» — поклон вместе со всеми. Хор поёт «Свете тихий», священник входит Царскими вратами. Свещеносец стоит неподвижно.
5. После «Мир всем» и благословения — поклон, вход южной дверью (при двоих — каждый своей, не гася свечей), поклон горнему месту. По Кашкину пономари после входа духовенства ставят свечи посреди Царских врат и стоят рядом до конца «Свете тихий»; как у нас — уточнить у настоятеля.
6. Священник кадит престол и отдаёт кадило; старший принимает его с южной стороны. После прокимна врата закрываются (по Синюку — пономарями), свеча гасится не дуя.

Ошибки для розыгрыша: вышел позже священника, загородил врата, вернулся северной дверью, погасил свечу на солее; наблюдатель из младших зачитывает, что было не так.

Шаг 4. От прокимна до псалма 33 (4 мин)

Сядьте с ребятами у раздатки и пройдите остаток вечерни глазами. На сугубой и просительной ектении алтарник стоит; если будет лития, на просительной старший ставит столик и зажигает выносные свечи, дальше — восемь точек литии по раздатке занятия 16: попросите двоих назвать их по памяти. На «Ныне отпускаеши» и «Богородице Дево» стоим; если лития — на тропаре подаём кадило для каждения хлебов; на псалме 33 стоим неподвижно. Закончите фразой: *«„Благословение Господне на вас“ — конец вечерни. Дальше начинается утренняя, и первое, что в ней происходит, — гаснет свет. Почему — узнаем через неделю».*

Финал (1 мин)

Задание: выучить последование вечерни по схеме без листа, читать «Свете тихий» по-славянски с переводом, знать прокимен субботы. В следующий раз спросим схему и четыре момента алтарника. Через неделю — утренняя: почему на шестопсалмии гасят свет, полиелей, Евангелие на престоле и помазание; и одной фразой — Сретение.

Если что-то идёт не так

Если теория затянулась и вы не дошли до входа. Самая безопасная жертва — шаг 2, начальное каждение: оно устроено почти так же, как полное каждение из занятия 7. Покажите фотографию из плашки и переходите к шагу 3. Вход с кадилом сокращать нельзя: это единственное действие вечерни, где алтарник идёт впереди священника на солею, и его ребята будут делать уже в субботу.

Если настоятель не разрешил открывать Царские врата после Литургии.

Проведите вход при закрытых вратах: свещеносец выходит северной дверью и встаёт у иконы Спасителя, а вы с кадилом останавливаетесь перед вратами и проговариваете вслух, что сейчас происходило бы за ними. Смысл упражнения — путь свечи и её место на солее, а не сами врата.

Если ребята путают вечерний вход с Малым входом. Это не ошибка, а верное наблюдение: вечерний вход вырос из литургийного, и порядок движения у них один. Не говорите «это совсем другое», а попросите назвать три отличия и подведите к ним: в руках кадило, а не Евангелие; поют «Свете тихий», а не «Приидите, поклонимся»; после входа — прокимен и закрытие врат, а не Апостол.

Если кто-то спросит, почему по субботам у нас нет литии. Ответьте честно: по Уставу лития положена на всенощном бдении, а на приходах её часто служат только под праздники, потому что полное бдение идёт всю ночь, а мы служим его сокращённо; это решение настоятеля, и оно не делает службу «неправильной». Напомните, что литию они проходили целиком в занятии 16. Если вопрос вызвал спор, передайте его настоятелю и вернитесь к нему на следующем занятии.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Последование великой вечерни на бдении	Кашкин А. С. Устав православного богослужения, ч. II, гл. 1 «Вечерня», §4.4 «Последование великой вечерни, совершаемой в составе бдения» — azbyka.ru ; §4.5 — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Действия пономаря на всенощной; каждения бдения	Кашкин А. С. Устав..., ч. IV, приложение 3, §1 «Действия пономарей при совершении всенощного бдения» — azbyka.ru ; приложение 1 «Каждение», §4.1-4.3 — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Практика без диакона	Синюк М., протоиерей. Последование пономарского служения, «Всенощное бдение» — PDF; Руководство для алтарников, «Великая вечерня» — PDF; статья «Алтарник» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Воскресная всенощная целиком	Красовицкая М. С. Литургия, лекция 8 «Воскресное богослужение» — azbyka.ru ; Никольский К., прот. Пособие к изучению	Базовый

	устава, ч. 3, «Вечерня», «Лития», «Благословение хлебов» — azbyka.ru	
История входа, «Свете тихий», прокимна, «Ныне отпускаеши», хлебов	Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 2: «Вход» — azbyka.ru; «История входа» — azbyka.ru; «Свете Тихий» — azbyka.ru; «Прокимен вечерний» — azbyka.ru; «Ныне отпускаеши» — azbyka.ru; «Благословение хлебов» — azbyka.ru	Углублённый
Псалом о творении и песнь Симеона	Пс. 103; Лк. 2:25–32; Толковая Библия Лопухина на Лк. 2 — azbyka.ru	Первоисточник

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Статьи для повторения: «Всенощное бдение» — azbyka.ru, «Свете тихий» — azbyka.ru; видео о всенощной — «Академия веры»: vera.academy.
- Библейские места урока: Быт. 1:5; Исх. 30:7–8; Пс. 1; Пс. 33; Пс. 92:1; Пс. 103; Пс. 140:1–2; Лк. 1:28, 42; Лк. 2:25–32.