

Занятие 22. Всенощная III и вход в Триодь

Школа алтарников · Блок 2 «Время Церкви и Всенощная» · Неделя о мытаре и фарисее · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Пять моментов утрени · «Воскресение Христово видевше» · вопрос-мост про вчерашнюю всенощную
5–20	Новое: смысл	Книга, которая открылась вчера · Мытарь и фарисей и «Покаяния отвержи» · Зачем три подготовительные седмицы · Одиннадцать Евангелий и ексапостиларий
20–45	Практика в алтаре	Роли и алтарь за три минуты · Вечерня сквозняком · Утреня сквозняком: «Покаяния отвержи» как сигнал для елейницы · Распределение на субботу
дома	Раздатка	Лист «Постная Триодь: подготовительные недели»: лестница воскресений, тексты Триоди с ударениями, девять моментов всенощной, распределение на субботу

Цель занятия. Ребята уходят с двумя вещами. Первая: они умеют пройти всю всенощную от «Востаните» до отпуска без подсказок, зная, кто в какой момент что берёт в руки и почему. Вторая: они понимают, что вчера в храме открылась новая книга, Постная Триодь, которая поведёт Церковь десять недель до Пасхи, и что три подготовительные седмицы нужны, чтобы войти в пост с мытарем, а не с фарисеем.

Что подготовить заранее. Распечатайте раздатку по одной на человека и попросите ребят принести раздатки занятий 20 и 21: по ним пойдёт репетиция. Договоритесь с настоятелем, что после Литургии вы полчаса будете ходить по алтарю и более с выносными свечами, холодным кадилом, елейницей и иконой на аналое и что старший может открывать ворота и завесу, как пономарь на службе. Попросите у регента книгу Постной Триоди: ребята должны подержать её в руках. Уточните у настоятеля, кто допущен читать шестопсалмие на ближайшей субботней всенощной и во сколько она начинается. Посмотрите на странице календаря на нужный день (azbyka.ru/days) глас этого воскресенья и номер утреннего Евангелия: они каждый год другие, и в сюжете 4 вы назовёте те, что читались вчера. Подготовьте фотографии из плашек ниже.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — бывает ли у нас лития в обычную субботу; открыты ли Царские врата во время «Покаяния отверзи» и помазания (в уроке и плашке — открыты, как в занятии 21); открывает ли второй алтарник врата на «Преблагословенна еси» и закрывает ли их после отпуста утрени; кто из ребят допущен читать шестопсалмие на всенощной 27 февраля; время начала всенощной 27.02 для раздатки; разрешение после Литургии 21 февраля на полчаса ходить по алтарю и солее со свечами, кадилом, елейницей и иконой на аналое и открывать врата.
- у регента — взять на урок Постную Триодь и Октоих; заранее сфотографировать для планшета Триодь (обложка, титул, оглавление, разворот службы Недели о мытаре и фарисее), икону притчи о мытаре и фарисее, нашу утрению в момент «Покаяния отверзи» (врата открыты, Евангелие на аналое, алтарник с елейницей), великое славословие при открытых вратах, вынос Креста на Крестопоклонной (архив), алтарь перед всенощной «как должно быть», предметы репетиции в руках.

0-5 мин · Повторение

Вызовите двоих. Первый называет пять моментов алтарника на утрени по памяти, второй говорит к каждому, что при этом у него в руках. Третий читает наизусть «Воскресение Христово видевше» и переводит две первые строки; кто сбивается, тому помогает сосед, а не вы. Затем вопрос-мост, на который вы не отвечаете: *«Вчера на всенощной после Евангелия хор запел то, чего неделю назад не пели, и будет петь ещё девять суббот подряд. Кто заметил, что именно?»* Кто-то вспомнит «Покаяния отверзи ми двери»; скажите, что с этих слов и начнём.

5-20 мин · Новое: смысл

1. Книга, которая открылась вчера вечером (~3 мин)

Вспомните занятие 18: тогда ребята нашли в Постной Триоди первую страницу, и вы сказали, что она понадобится в Неделю о мытаре и фарисее. Этот день наступил. Со вчерашней всенощной и до Великой субботы хор поёт по Триоди, а Октоих и Минея на десять недель отходят на второй план. Сегодня Неделя о мытаре и фарисее: вчера на вечерне были стихиры о них, на утрени «Покаяния отверзи», а час назад на Литургии после Малого входа пели кондак «Фарисеева убежим высокоглаголения».



Показать на планшете: книга Постной Триоди с клироса: обложка, титульный лист, оглавление, разворот на службе Недели о мытаре и фарисее; рядом Октоих, с которым Триодь сегодня поётся вместе

Название ребята знают: «три оди», три песни. Объясните, почему три. Канон утрени (занятие 21) состоит из девяти песней, а в будни поста Церковь нарочно поёт короткий канон из трёх, трипеснец. Триодь названа по этим коротким канонам, то есть по тому, чего в ней меньше, а не больше: пост начинается с того, что Церковь

убирает лишнее даже из пения. По субботам и воскресеньям каноны полные, так что в наших всенощных ничего короче не станет; трипеснцы ребята впервые услышат на сырной седмице. Большую часть их написали в девятом веке два монаха Студийского монастыря в Константинополе, братья Феодор и Иосиф.

Аналогия Октоих говорит, какое сегодня воскресенье по счёту, Минея — чей сегодня день, а Триодь, как путеводитель, — сколько осталось до Пасхи и что нужно успеть.

2. Мытарь и фарисей и «Покаяния отверзи ми двери» (~6 мин) — главное в уроке

Прочитайте притчу вслух целиком (Лк. 18:10–14), она короткая. Разберите два слова. Мытарь — сборщик налогов для римлян, в глазах иудеев предатель и вор, потому что мытари собирали больше положенного и разницу оставляли себе. Фарисей — по-еврейски «отделённый», член братства людей, всерьёз исполнявших Закон до мелочей. Фарисей в притче не врёт: всё, что он говорит о себе, правда. Спросите: *«Найдите в его молитве одну фразу, из-за которой всё рухнуло»*. Подведите к ответу: «я не таков, как прочие люди... или как этот мытарь». Он пришёл благодарить Бога, а благодарил за то, что лучше других. Мытарь не поднял глаз и сказал восемь слов: «Боже, милостив буди мне грешнику», и ушёл домой оправданным. Слова Христа в конце притчи надо выучить: «всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится».

► **Показать на планшете:** икона или фреска притчи о мытаре и фарисее: два человека в храме, один впереди с поднятой головой, другой у входа с опущенной

Аналогия Отличник, который на контрольной смотрит не в свою тетрадь, а на соседа, решившего хуже, и радуется: задача решена верно, но контрольную он в этот момент уже не пишет. Фарисей молился, глядя на мытаря.

Теперь свяжите притчу со службой. Почему Триодь открывается именно ею? Потому что впереди семь недель, в которые люди будут делать ровно то, чем хвалился фарисей: поститься и молиться больше обычного. И Церковь в первый же день напоминает: пост нужен не для того, чтобы стать лучше других, а чтобы увидеть себя, как увидел мытарь. Поэтому вчера после Евангелия и «Воскресение Христово видевше» хор впервые запел «Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче». Прочитайте текст по раздатке и переведите вместе. Обратите внимание на слово «двери»: покаяние здесь не наказание, а дверь, которую просят открыть у Того, Кто даёт жизнь. Три песнопения («Покаяния отверзи», «На спасения стези», «Множества содеянных мною лютых») будут петься каждое воскресенье до пятого воскресенья поста включительно, всегда на одном месте: после Евангелия, перед помазанием. Для алтарника это и есть ответ, зачем ему Триодь: с сегодняшнего дня «Покаяния отверзи» — сигнал взять елейницу.

► **Показать на планшете:** пение «Покаяния отверзи ми двери» на воскресной утрени при открытых Царских вратах: Евангелие на аналое посреди храма, священник у престола, алтарник у северной двери с елейницей и полотенцем

3. Зачем три подготовительные седмицы (~4 мин)

Великий пост начнётся в Чистый понедельник, а Триодь открылась за три недели до него. Эти три седмицы и четыре воскресенья называются подготовительными, и каждое воскресенье задаёт одну тему своим Евангелием. Пройдите по лестнице в раздатке, называя тему каждой ступени. Сегодня мытарь и фарисей: смирение. Следующее воскресенье, Неделя о блудном сыне: возвращение к Отцу; на утрени впервые запоют псалом 136 «На реках Вавилонских», песнь пленных, тоскующих по дому. Неделя мясопустная, о Страшном суде: судят за то, накормил ли и посетил ли; последний день мяса. Неделя сыропустная, Прощёное воскресенье: «если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный». Перед ним сырная седмица, масленица: мяса уже нет, молоко и яйца ещё есть, а в среду и пятницу Литургии не служат и впервые читают молитву Ефрема Сирина с поклонами.

Спросите: *«Зачем Церкви три недели разгона? Нельзя было просто начать пост?»*

Ожидаемые ответы: чтобы привыкнуть к еде; чтобы настроиться. Оба верны, но добавьте главное: пост, начатый рывком, легко превращается в спорт, где считают дни и продукты. Лестница из четырёх Евангелий выстраивает не желудок, а голову, и Церковь входит в пост так же, как алтарник в алтарь: не с разбега, а с поклоном.

Факт На седмице, которая начинается сегодня, поста нет вообще: среда и пятница не постные, седмица называется сплошной. Типикон объясняет это спором с армянами, которые держат на этой неделе свой пост, Арцивуриев, и Церковь нарочно постановила не поститься, чтобы отличаться от них. Толкователи видят и второй смысл: сразу после притчи о фарисее, хвалившемся постом, Церковь на неделю отбирает у нас повод для такой же похвалы.

4. Одиннадцать Евангелий и ексапостиларий (~2 мин)

Воскресных утренних Евангелий одиннадцать: все рассказы евангелистов о явлениях Воскресшего, они читаются по кругу, по одному каждую субботу, начиная от Недели всех святых. Какое по счёту читалось вчера, вы посмотрели в календаре; назовите его ребятам. Например, если глас 5 и читалось пятое утреннее Евангелие, это дорога в Эммаус (Лк. 24:12–35), та, о которой говорили на занятии 10: сначала Слово, потом Хлеб. После канона, перед хвалитными псалмами, хор поёт короткое песнопение, пересказывающее именно это Евангелие: ексапостиларий, от греческого «посылаю» (по одному из объяснений, певца посылали петь его на середину храма). Их тоже одиннадцать. *«Если вы услышали, какое Евангелие читается, вы уже знаете, что споют перед „Всякое дыхание“: утренья устроена как один рассказ».*

20-45 мин · Практика в алтаре

Сегодня ничего нового руками не делаем, зато делаем всё подряд. Репетиция идёт «на сухую»: кадило холодное, свечи зажигаем, если настоятель разрешил, вместо Евангелия толстая книга. Учитель играет священника, хор из младших поёт первые строки песнопений по раздаткам 20 и 21. Главный приём — «стоп-кадр»: вы говорите «стоп», и тот, на кого показали, одной фразой отвечает, что сейчас происходит и что это значит; если не ответил, отвечает сосед.

Шаг 1. Роли и алтарь за три минуты (3 мин)

Назначьте роли и запишите их, чтобы перенести в раздатку. Первый алтарник (старший): кадило на всех каждениях, свеча на вечернем входе, елейница. Второй

алтарник (старший): вторая свеча, врата и завеса, паникадило, икона и коврик. Чтец (младший, допущенный настоятелем): шестопсалмие. Хор: остальные младшие. Наблюдатель: младший с раздатками 20 и 21, он записывает ошибки и зачитывает их в конце. По команде младшие за три минуты собирают алтарь по чек-листу раздатки 20, старшие проверяют глазами и говорят, чего не хватает. На скорость потому, что в субботу они придут за двадцать минут до начала.

► **Показать на планшете:** наш алтарь за десять минут до всенощной «как должно быть»: аналой с иконой посреди храма, кадило на подставке с углём, выносные свечи у дверей, елейница с кисточкой и полотенце, литийный прибор, если лития

Шаг 2. Вечерня сквозняком (9 мин)

1. **Начало.** Второй открывает завесу и врата, первый подаёт кадило с южной стороны до возгласа; на псалме 103 свещеносец идёт впереди священника по пути полного каждения и входит южной дверью первым. Стоп-кадр: *«Почему вечерня начинается с каждения при открытых вратах?»* Ответ по занятию 20: творение мира и рай, пока он открыт.
2. **«Господи, воззвах» и вход.** Кадило после «Блажен муж», каждение храма со свечой впереди; дальше шесть точек входа по раздатке 20, от «И ныне» до закрытия врат после прокимна. Добавьте одну фразу: стихиры вчера были из Октоиха и Триоди вместе, поэтому регенту нужны обе книги. Стоп-кадр на «Свете тихий»: *«Почему на входе кадило, а не Евангелие?»*
3. **Лития.** В обычную субботу литии у нас, как правило, нет (уточнить у настоятеля), поэтому попросите двоих назвать восемь точек по раздатке 16 и показать без предметов, где столик и куда идут свечи.
4. **«Ныне отпускаеши» и псалом 33.** Все на местах, на псалме 33 неподвижно: вечерня заканчивается благословением, утренняя начинается без перерыва. Стоп-кадр: *«Кто такой Симеон и почему вечерня заканчивается его словами?»*

«Поймай ошибку учителя»: выйдите на псалме 103 раньше свещеносца; примите кадило с северной стороны; на входе загородите врата; закройте врата до прокимна. Кто первым поднял руку, объясняет, что не так.

Шаг 3. Утренняя сквозняком (10 мин)

1. **Шестопсалмие.** Второй гасит паникадило, чтец читает «Слава в вышних Богу» трижды и пять стихов псалма 3, остальные стоят как вкопанные, вы выходите к закрытым вратам. Поправьте у чтеца только скорость и ударения.
2. **Полиелей и Евангелие.** Пять точек по раздатке 21, от угля на кафизмах до возвращения свечей в алтарь после осенения Евангелием. Стоп-кадр на Евангелии: *«Какое по счёту Евангелие и о чём оно?»*
3. **«Покаяния отверзи» и помазание.** Остановитесь и объясните новую привычку: раньше сигналом для елейницы был псалом 50, а теперь между ним и «Спаси, Боже, люди Твоя» хор поёт три песнопения Триоди, около двух минут. На «Покаяния отверзи» первый снимает крышку с елейницы и берёт полотенце на левую руку; на «Множества содеянных» он уже у северной двери, второй у южной; на «Спаси, Боже» выход, на «Милостию и щедротами» первый справа от священника с елейницей двумя руками. Хор поёт «Покаяния

отверзи» по раздатке целиком, старшие делают всё по-настоящему. Стоп-кадр: *«Почему это поётся между Евангелием и помазанием?»* Ответ: Христос выходит из Гроба, мы просим открыть нам двери, потом получаем елей милости.

4. **«Честнейшую» и великое славословие.** Уголь на седьмой песни, кадило с южной стороны в начале восьмой, свеча впереди; хор поёт «Величит душа Моя» с припевом. Ексапостиларий и хвалитны проговорите словами, а на «Преблагословенна еси» второй открывает врата и включает свет: славословие поётся при открытых вратах, священник стоит перед престолом, и это единственный момент утрени, когда врата открыты не ради выноса чего-то, а ради самого пения; на Крестопоклонной во время славословия вынесут Крест. После отпуска второй закрывает врата и завесу, первый гасит свечи не дую, чтец читает первый час.

► **Показать на планшете:** великое славословие на воскресной утрени: открытые Царские врата, священник в фелони перед престолом, включённое паникадило; для сравнения вынос Креста на Крестопоклонной во время славословия

► **Показать на планшете:** предметы репетиции в руках: две выносные свечи, кадило с приподнятой крышкой, елейница с кисточкой и полотенце, икона на аналое и коврик; как несут икону с аналоя в алтарь и как кладут Евангелие на аналой

Наблюдатель зачитывает ошибки и говорит, как надо; если он сам ошибся, поправьте одной фразой, не споря при ребятах.

Шаг 4. Распределение на ближайшую субботу (3 мин)

Впишите в таблицу раздатки роли на ближайшую всенощную: первый и второй алтарники, чтец шестопсалмия (только с благословения настоятеля), кто приходит первым и собирает алтарь, кто остаётся убирать. Скажите, что это будет всенощная под Неделю о блудном сыне: на полиелей впервые в году запоют «На реках Вавилонских». Тем, кто не служит, дайте задание прийти и отметить в раздатке 21, в какой момент что делали алтарники.

Финал (1 мин)

Раздайте лист. Спросим в следующий раз: четыре воскресенья по порядку, «Покаяния отверзи» наизусть с переводом, почему на сплошной седмице нет поста. Крючок: *«Через две недели мы услышим молитву, которую читают только семь недель в году, и во время неё все в алтаре кладут четыре земных поклона и двенадцать поясных. В следующее воскресенье узнаем, откуда взялся сорокадневный пост и что такое Страшный суд в нашем календаре».*

Если что-то идёт не так

Если репетиция не укладывается в двадцать пять минут. Всенощная длинная, а ребятам захочется делать всё медленно и правильно, так что это самая вероятная неприятность. Не ускоряйте старших и не пропускайте вход и полиелей, там

ошибаются чаще всего. Жертвуйте тем, что уже отработано отдельно: литию замените одной фразой, «Честнейшую» и славословие проговорите словами, а «поймай ошибку учителя» уберите. Главное, что должно случиться сегодня, — связка «Покаяния отверзи» и елейницы: ребята должны один раз услышать песнопение целиком и в это время по-настоящему взять елейницу. Если и это не успевается, сделайте это первым, а не последним.

Если кто-то из ребят заступает за фарисея. Это хороший вопрос, а не срыв урока: «он же всё делал правильно, за что его осудили?» Не отвечайте, что фарисей лицемер: в притче он не лицемер, он действительно постился и жертвовал. Скажите, что Христос осудил не его дела, а один взгляд, на мытаря сверху вниз, и спросите, кто из двоих вышел из храма другим человеком. Разговор о том, что можно всё делать правильно и при этом молиться не Богу, а себе, — это и есть тема, ради которой Триодь открывается этой притчей.

Если никто не заметил вчера «Покаяния отверзи». Не упрекайте. Скажите честно, что оно поётся тихо и в тот момент, когда алтарник занят елейницей, поэтому его легко пропустить, и для этого сегодняшний урок и нужен. Включите на планшете любую запись этого песнопения на минуту, а на шаге 3 попросите хор спеть его дважды. Тем, кто в субботу не служит, дайте задание услышать его в храме.

Если настоятель не разрешил открывать врата и выходить на солею. Репетиция всё равно возможна, только выходы делаются «до порога»: священосец доходит до северной двери, останавливается и словами говорит, куда идёт дальше и где встанет, а второй показывает рукой, какую створку врат и когда он открыл бы. Это медленнее, но проговорённый путь запоминается не хуже пройденного. Полиелей пройдите вокруг аналоя, поставленного в алтаре у горнего места.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Действия пономаря на всенощной (основа репетиции)	Синюк М., протоиак. Последование пономарского служения, раздел «Всенощное бдение» — PDF на azbyka.ru	Базовый · обязательно
Роли первого и второго алтарника	Практическое руководство для алтарников — ekallaur.com ; Кашкин А. С. Устав православного богослужения, прил. 3, §1 «Действия пономарей при совершении всенощного бдения» — azbyka.ru	Базовый · обязательно
Подготовительные недели, «Покаяния отверзи», сплошная седмица, трипеснцы	Красовицкая М. С. Литургика, лекция 12 «Подготовительный период к Великому посту» — azbyka.ru ; основной текст сюжетов 2 и 3.	Базовый · обязательно
Триодь: название, состав, устав четырёх недель	Никольский К., прот. Пособие к изучению устава, ч. 2 «Триодь Постная» и ч. 3 «Недели: мытаря и фарисея, блудного сына, мясопустная и сыропустная»; Кашкин А. С. Устав, §10.1 «Триодь Постная»	Базовый

Тексты службы дня; притча	Триодь постная. Служба в Неделю о мытаре и фарисее (с ударениями и синаксарём) — azbyka.ru ; Лк. 18:9–14 с комментарием Толковой Библии Лопухина — azbyka.ru	Первоисточник
История поста; одиннадцать Евангелий; ексапостиларий; славословие	Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, главы «Четырнадцать. Удлинение предпасхального поста», «Воскресные утренние Евангелия», «Ексапостиларий воскресны», «Славословие великое»	Углублённый
Календарь дня и короткие справки	Страница календаря на нужный день (глас, номер утреннего Евангелия, чтения) — azbyka.ru/days ; статьи azbyka.ru «Триодь», «Сплошная седмица», «Масленица», «Ексапостиларий»	Фон

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Прочитайте со старшими синаксарь Недели о мытаре и фарисее (в службе после шестой песни канона, ссылка выше): Триодь сама объясняет, зачем эта неделя. Видео о посте для ребят: «Академия веры» — vera.academy.
- Библейские места урока: Лк. 18:10–14; 2 Тим. 3:10–15; Лк. 15:11–32; Мф. 25:31–46; Мф. 6:14–21; Пс. 50; Пс. 136; Лк. 24:12–35.