

Занятие 24. Прощёное воскресенье и Чин прощения

Школа алтарников · Блок 3 «Триодь: пост, Страстная, Пасха» · Неделя мясопустная · 45 минут · Материалы учителя

Карта урока

Минуты	Этап	Содержание
0–5	Повторение	Молитва Ефрема Сирина с поклонами · цвета Чистого понедельника и первого воскресенья поста · мост «почему пост начинается с прощения»
5–20	Новое: смысл	Изгнание Адама · Вечерня, на которой переодеваются посреди службы (главное) · Чин прощения · Великий канон Андрея Критского
20–45	Практика в алтаре	Алтарь к вечерне прощения · Прогон вечерни по узлам с переоблачением · Чин прощения по ролям · Чтение канона по-славянски
дома	Раздатка	Схема вечерни Прощёного воскресенья: последование, граница поста, действия алтарника; чин прощения по шагам; тексты канона с ударениями

Цель занятия. Через неделю ребята будут служить вечерню Прощёного воскресенья — первую службу поста, на которой при людях светлое сменяется тёмным, а потом весь храм просит друг у друга прощения. Они должны уйти, понимая, почему пост начинается вечером и с прощения; уметь приготовить всё для переоблачения и чина; знать три момента, где алтарник не имеет права замешкаться, и что отвечать, когда прощения просят у них.

Что подготовить. Распечатайте раздатку на каждого. Заранее спросите настоятеля: в какой момент вечерни он переодевается и меняет ли сам пелену на престоле; чёрный или тёмно-фиолетовый комплект пойдёт на вечерню Прощёного воскресенья; где стоит аналой для чина и стоят ли алтарники в ряду. Договоритесь, что после Литургии в диаконнике будут лежать оба комплекта, тёмные пелены и коврик. Возьмите у регента Постную Триодь с закладкой на понедельник первой седмицы. Найдите для планшета фотографии из плашек ниже.

Уточнить в своём приходе. Курс написан для типичного прихода без диакона; порядок этих действий у вас может быть своим, спросите настоятеля до занятия и впишите ответ сюда.

- у настоятеля — служится ли у нас вечерня с чином прощения в воскресенье вечером (или чин сразу после Литургии); в какой момент он переоблачается (на «Сподоби, Господи» или до службы); меняет ли сам пелену на престоле и жертвеннике; чёрный или тёмно-фиолетовый комплект на 14 марта; меняется ли завеса; гасят ли паникадило после великого прокимна и кто включает свет на чин.
- у настоятеля — где стоит аналой для чина прощения (посреди храма или на солее), иконы Спасителя и Богородицы или Распятие; где стоят алтарники во время слова и поклона священника и стоят ли они в ряду рядом с ним; поют ли у нас пасхальные стихиры во время чина.
- у настоятеля — на великом повечерии первой седмицы: читает ли священник канон у аналоя посреди храма, земной или поясной поклон на припеве «Помилуй мя, Боже», кто ставит аналой, свечу и коврик; согласовать список ребят на 14.03 вечером и на 15–18.03.

0-5 мин · Повторение

Попросите одного из старших прочитать молитву Ефрема Сирина наизусть, остальные молча кладут поклоны и считают; спросите младшего: *«Сколько получилось и каких?»* Ждите «три земных, двенадцать поясных, один земной». Второй вопрос по раздатке 23: *«Какого цвета алтарь в Чистый понедельник, а какого — в первое воскресенье поста? Что именно переоблачается?»* Ответы: чёрный, фиолетовый; священник без подризника, стихари, пелены, покровцы и воздух, завеса.

Мост: *«Через неделю вечером начнётся пост. Странно: он начинается не с поклонов и не с Чистого понедельника, а с того, что люди просят друг у друга прощения. Почему именно с этого? И почему вечером, а не утром на Литургии?»* Не отвечайте: к концу урока они ответят сами.

5-20 мин · Новое: смысл

1. Три имени одного дня и изгнание Адама (~4 мин)

У следующего воскресенья три названия. В календаре — **Неделя сыропустная**: последний день, когда едят сыр, молоко и яйца. В Триоди — **Воспоминание Адамова изгнания**. В народе — **Прощёное воскресенье**, по вечернему чину. Второе имя объясняет остальные.

Напомните третью главу Бытия коротко. Адам и Ева нарушили единственную заповедь и спрятались от Бога. Бог зовёт: «Где ты?» (Быт. 3:9). Это не вопрос о месте — это дверь, открытая для одного слова: «прости». Спросите: *«Кого винит Адам? А кого Ева?»* Ответы: Адам — жену, «которую Ты мне дал» (Быт. 3:12), то есть заодно и Бога; Ева — змея (Быт. 3:13). Слова «прости» в главе нет ни разу. Дальше — изгнание и херувим с пламенным мечом у ворот (Быт. 3:24).



Показать на планшете: икона или фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» — ангел выводит их за ворота, херувим с огненным мечом; Адам сидит напротив закрытых ворот и плачет

Накануне, в субботу вечером, хор поёт стихирю «Седе Адам прямо рая, и свою наготу рыдая плакаше» — «Адам сел напротив рая и плакал». Вспомните занятие 23: пост — дорога домой; сорок дней — путь назад к воротам, и первое, чему надо научиться в пути, — слово, которого Адам не сказал. Утром в Прощёное воскресенье на Литургии читают Мф. 6:14–21, где два условия стоят рядом: «если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный» — и сразу: «когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры».

Аналогия

Разбитое окно в школе, двое перед учителем: «это он первый», «а он меня толкнул». Оба правы наполовину, и пока никто не сказал «это я, простите», разговор не сдвинется. Третья глава Бытия — эта сцена, только перед Богом.

2. Вечерня, на которой переодеваются посреди службы (~5 мин) — главное в уроке

Вспомните занятие 18: церковный день начинается с вечера. Поэтому первая служба поста — не утро понедельника, а вечерня Прощёного воскресенья, и граница поста проходит прямо внутри неё, у всех на глазах.

Начинается она как обычная вечерня: «Благословен Бог наш», псалом 103 читается, ектения, «Господи, воззвах» с каждением — всё как в занятии 20, священник в светлом, свет горит. Дальше — вход с кадилом и «Свете тихий», которого на обычной воскресной вечерне нет: здесь он совершается ради того, что идёт следом, — **великого прокимна**. Вспомните занятие 10: прокимен — стих псалма перед чтением. У великого прокимна три стиха, особый протяжный напев, и хор повторяет его трижды: «Не отврати лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю, скоро услыши мя» (Пс. 68:18–19). Таких прокимнов на воскресные вечера поста два, они чередуются: сегодня и во вторую и четвёртую Недели — «Не отврати», в первую, третью и пятую — «Дал еси достояние боящимся Тебе» (Пс. 60:6).

После прокимна закрываются Царские врата, чтец начинает «Сподоби, Господи» — и в эту минуту священник в алтаре снимает светлое и надевает тёмное. Паникадило гасят (обычай; уточнить у настоятеля, как у нас). Хор со следующей ектении отвечает уже великопостным напевом. Стихиры на стиховне — из Триоди: «Возсия благодать Твоя, Господи... се время покаяния». После «Ныне отпускаеши» — тропари «Богородице Дево», «Крестителю Христов», «Молите за ны» с тремя земными поклонами, затем молитва Ефрема Сирина — тоже только с тремя земными, без двенадцати поясных: так, как правило, на всех воскресных вечернях поста, потому что воскресенье ещё не кончилось. Потом отпуст.



Показать на планшете: священник в светлом (золотом) и в тёмном (чёрном или тёмно-фиолетовом) облачении рядом; алтарь при закрытых Царских вратах с погашенным паникадилем, горят только лампы; тёмная пелена на аналое и тёмная завеса

Теперь смысл. Церковь могла бы объявить: «с понедельника пост». Вместо этого она переодевается у нас на глазах, и мы видим, как пост наступает. «Не отврати лица Твоего» — последний громкий крик к Богу перед тем, как голос службы станет тихим

на семь недель (занятие 23: «Церковь убавляет громкость»). **Факт** Священник переодевается посреди службы дважды в год: сегодня — из светлого в тёмное, и в Великую субботу — из тёмного в белое. Весь пост лежит между этими двумя переодеваниями, как коридор между двумя дверями. Скажите: *«Вы будете подавать облачение в обе двери. Сегодня учимся первой»*.

3. Чин прощения: откуда он и что говорить (~4 мин)

После отпуста вечерня не заканчивается. Священник выходит с крестом на амвон или к аналою посреди храма с иконами Спасителя и Богородицы, говорит несколько слов, кладёт земной поклон всем людям и просит прощения. Народ отвечает: «Бог простит, и нас прости» — и кланяется в ответ. Потом все по очереди подходят ко кресту, к священнику и друг к другу. Во многих храмах хор в это время поёт пасхальные стихиры «Пасха священная нам днесь показася» — это обычай (уточнить у настоятеля, поют ли у нас): в первый вечер поста показывают, куда ведёт дорога.

► **Показать на планшете:** чин прощения в нашем храме: священник с крестом кланяется в землю народу; ряд людей, подходящих ко кресту и кланяющихся друг другу; алтарники в стихарях в этом ряду

Откуда чин. В палестинских монастырях, где сложился наш устав (занятие 19), монахи в этот день уходили поодиночке в пустыню до Вербного, и не все возвращались, поэтому перед уходом просили друг у друга прощения — как перед дорогой, из которой можно не вернуться. Об этом рассказывает житие преподобной Марии Египетской (занятие 28). **Факт** В монастырях прощения просят каждый вечер: после повечерия настоятель кланяется в землю братии — «благословите, отцы святии, простите ми грешному», братия отвечает «Бог простит ти, отче святой». Это «прощение обычное»; Прощёное воскресенье — тот же обычай, вынесенный ко всему народу и поставленный на порог поста.

Теперь о словах. *«Что отвечают, когда у вас просят прощения? Почему не "да ладно"?»* Ожидаемый ответ: «Бог простит, и меня прости». «Да ладно» значит «ничего не было»; «Бог простит» значит: было, и простить по-настоящему может только Бог, а я присоединяюсь — и сам прошу о том же. Обратите внимание на порядок: первым в землю кланяется священник. Христос сказал: если принёс дар к жертвеннику и вспомнил, что брат имеет что-то против тебя, оставь дар и сначала примиришься (Мф. 5:23-24). Пост — дар, который мы несём к жертвеннику; поэтому сначала прощение, потом Чистый понедельник. Вот ответ на вопрос с начала урока. И если первым кланяется тот, кому «можно было бы и не», никому не стыдно поклониться товарищу.

4. Великий канон Андрея Критского (~3 мин)

С понедельника по четверг первой седмицы вечером служится великое повечерие с Великим каноном. Вспомните занятие 21: канон — девять песней с ирмосом и тропарями. Великий он за размер: около двухсот пятидесяти тропарей, потому его читают по четверти четыре вечера подряд, а целиком — раз в году, на пятой седмице (занятие 28). После каждого тропаря — «Помилуй мя, Боже, помилуй мя» и поклон.

Автор — святитель Андрей, архиепископ Критский: родился в Дамаске, был монахом в Иерусалиме, епископом на Крите, умер около 740 года; его считают создателем самого жанра канона. Спросите: *«О чём можно каяться двести пятьдесят тропарей подряд?»* Ответьте сами: канон идёт через всю Библию, от Адама до Христа, и каждый

человек Писания становится зеркалом. Один из первых тропарей — «Первозданного Адама преступлению поревновав, познах себе обнажена от Бога»: Адам из первого сюжета назавтра после Прощёного воскресенья оказывается мной. **Факт** В обычных канонах вторая песнь пропускается; в Великом каноне все девять песней на месте. Кондак после шестой песни, «Душе моя, душе моя, востани, что спиши», — самый узнаваемый напев поста; его мы сегодня прочитаем.

► **Показать на планшете:** икона свт. Андрея Критского; разворот Постной Триоди с Великим каноном (припев, короткие тропари столбиком); храм вечером первой седмицы: священник у аналоя посреди храма читает канон, паникадило погашено

20-45 мин · Практика в алтаре

Шаг 1. Алтарь к вечерне прощения (6 мин)

Вечерня прощения складывается из обычной вечерни (занятие 20) и двух новых узлов — переоблачения и чина. Старшие отвечают за облачения, младшие — за пелены, свет и то, что стоит в храме. Пройдите список руками.

1. **Старшие раскладывают тёмный комплект в диаконнике в порядке надевания:** епитрахиль, пояс, поручи, набедренник или палица, фелонь (занятие 3, как привык настоятель), рядом — место для светлого. Почему: на «Сподоби, Господи» будет меньше минуты, искать некогда.
2. **Младшие складывают тёмные пелены** для аналоев и столика так, чтобы разворачивались одним движением; тёмную завесу готовят, если у нас её меняют (уточнить у настоятеля). Пелену на престол и жертвенник кладёт только священник — вы подаёте сложенную и принимаете светлую. Почему: правило пять из памятки занятия 1 не отменяется в спешке.
3. **Коврики:** перед престолом и у аналоя в храме. Почему: земных поклонов будет много и у священника, и у людей.
4. **Аналой для чина** с иконами Спасителя и Богородицы посреди храма или на солее; крест священник возьмёт с престола сам. Почему: люди сначала подходят ко Христу, потом друг к другу.
5. **Кадило, уголь, выносная свеча** — к «Господи, воззвах»; договориться, кто гасит паникадило после прокимна и кто включает на чин. Почему: вход здесь ради великого прокимна и не отменяется, а свет — часть службы (занятие 21).

Шаг 2. Прогон вечерни по узлам (9 мин)

Учитель — священник, старшие — первый и второй, младшие — хор и чтец. На каждом узле один из младших говорит «стоп-кадр»: что происходит и что это значит. Старые узлы проходите быстро. Заранее скажите, что у облачения только две пары рук — первый принимает, второй подаёт, — а остальные заняты своим: тот, кто без дела стоит у престола, мешает больше, чем помогает.

1. **Начало.** «Благословен Бог наш», псалом 103 читается. Алтарники на местах, за кадилом никто не бежит раньше времени.

2. **«Господи, воззвах» и вход.** Кадило с южной стороны, каждение со свечой впереди, вход по шести точкам раздатки 20 — один быстрый проход.
3. **Великий прокимен.** Священник возглашает, хор трижды повторяет, алтарники неподвижны. После третьего раза второй закрывает ворота и гасит паникадило.
4. **Переоблачение — самая быстрая минута года.** Чтец читает «Сподоби, Господи» медленно и вслух. Священник снимает фелонь — первый принимает её на две руки и кладёт на место; так же поручи, пояс, набедренник, епитрахиль. Второй подаёт тёмное в порядке надевания, развернув каждую вещь. Младшие меняют пелены на аналоях и подают сложенную пелену на престол. К возгласу «Исполним вечернюю молитву» священник стоит у престола в тёмном. Повторите узел трижды, меняя первого и второго, засекайте время.
5. **Конец вечерни.** Тропари с земными поклонами — кланяемся к престолу вместе со священником, не раньше, с пустыми руками (занятие 23). Молитва Ефрема Сирина — три земных. Отпуст при открытых воротах.

«Поймай ошибку учителя»: подайте фелонь раньше епитрахили; закройте ворота на втором повторении прокимна; положите земной поклон с кадилом в руках; после молитвы Ефрема Сирина начните двенадцать поясных. Ребята говорят «стоп» и объясняют, почему так нельзя.

Шаг 3. Чин прощения по ролям — по-настоящему (6 мин)

Скажите заранее: это не игра, через неделю будет так же. Учитель — священник, ребята — ряд.

1. После отпуста священник берёт крест и выходит Царскими воротами к аналою. Первый и второй выходят своими дверями и встают по сторонам аналоя без свечей (уточнить у настоятеля, где стоят наши).
2. Священник говорит слово и кладёт земной поклон народу. Все, включая алтарников, кланяются в землю одновременно с ним и отвечают: «Бог простит, и нас прости».
3. Первыми ко кресту подходят алтарники: целуют крест, говорят «прости меня», слышат «Бог простит, и ты меня прости» — и встают в ряд, если у нас так принято. Каждый следующий кланяется всем, кто уже стоит, и последний прихожанин простится со всеми.
4. В ряду не разговаривать, не торопить, не смеяться; старший подаёт руку пожилым при земном поклоне. Почему: для многих это единственный раз в году, когда они говорят «прости» вслух.
5. После чина крест на престол возвращает священник; младшие уносят аналой и коврик, гасят свечи не дуя.

Закончите тем, что ребята просят прощения друг у друга и у вас — не понарошку. Подойдите первым к самому младшему и не подводите итог.

Шаг 4. Читаем канон по-славянски (4 мин)

Раздайте раздатку, откройте тексты канона. Старшие читают по одному тропарю — ирмос «Помощник и Покровитель», «Откуда начну плакати», «Первозданного Адама»; после каждого младшие поют припев и кладут поясной поклон с крестным знамением. Кондак читают все вместе, ровно и без выражения (занятие 19). На повечерии канон

читает священник у аналоя посреди храма, хор поёт ирмосы и припев; алтарник ставит аналой с Триодью, свечу и коврик, гасит паникадило и кланяется со всеми (земной или поясной поклон — уточнить у настоятеля). Распределите по галочкам раздатки 23, кто приходит вечером Прощёного воскресенья и в какой из вечеров канона.

Финал (1 мин)

Покажите на раздатке, где проходит граница поста; дома — выучить три момента алтарника и ответ «Бог простит, и меня прости». В следующий раз спросим порядок переоблачения и кондак наизусть. Крючок: *«В среду первой седмицы будет служба, на которой есть Причастие, но нет Литургии, и вы будете стоять со свечой, когда весь храм лежит на полу. Почему — через неделю».*

Если что-то идёт не так

Если у нас переоблачаются заранее или чин прощения служат сразу после Литургии. Такое бывает там, где вечером мало людей, поэтому спросить настоятеля надо до урока. Всё равно разберите узел с переоблачением как «так по уставу и в большинстве храмов»: ребята будут служить и в других местах, а граница внутри службы — главный сюжет урока. Шаг 2 сократите до одного прогона, минуты отдайте чину прощения.

Если ребята стесняются просить прощения или начинают шутить. Смущение здесь естественно и лучше шуток; не требуйте «серьёзного лица». Сделайте первый шаг сами: подойдите к младшему, поклонитесь и скажите «прости меня» без игры в голосе — после этого шутить становится неловко. Если кто-то всё же смеётся, не выговаривайте при всех, а спросите его: *«Почему первым кланяется священник, а не прихожане?»* Ответ он знает и сам объяснит остальным.

Если теория затянулась. Безопаснее всего сократить четвёртый сюжет до двух фраз — кто автор и почему тропарей двести пятьдесят — и оставить остальное на шаг 4, где ребята услышат тексты своими ушами. Второй сюжет, про границу внутри вечерни, сокращать нельзя — ради него урок задуман. Третий можно сократить в истории, но не в словах: что отвечать и почему первым кланяется священник, они должны услышать сегодня.

Подготовка учителя: что прочитать

Тема	Источник	Уровень
Вечерня Недели сыропустной: вход, великий прокимен, переоблачение	Красовицкая М. С. Литургика, лекция 12 «Подготовительный период к Великому посту», конец лекции — azbyka.ru. Основной текст второго сюжета.	Базовый · обязательно
Великие прокимны; три поклона; «прощение обычное»	Никольский К., прот. Пособие к изучению устава, ч. 3: «Недели: мытаря и фарисея... сыропустная» — 3_38; «Великая Четыредесятница» — 3_39; «Повечерие» — 3_10	Базовый · обязательно
Алтарник на вечерне; порядок	Синюк М., протоиак. Последование пономарского служения, «Памятка пономаря» и «Всенощное	Базовый · обязательно

облачения	бдение» (вечерня) — PDF; Практическое руководство для алтарников, роли 1-го и 2-го — PDF (постовых указаний в обоих нет); порядок облачения — Настольная книга священнослужителя, т. 4 — azbyka.ru	
Великое повечерие и канон по частям	Красовицкая, лекция 13 — azbyka.ru; Кашкин А. С. Устав, ч. II, гл. 2, §1 «Великое повечерие» — 2_43, §1.3.1 — 2_50	Базовый
Текст канона с переводом; тексты дня	Великий канон с переводом — azbyka.ru; статья «Прощёное воскресенье» — azbyka.ru	Базовый
Быт. 3; Мф. 6 и 5:23–24	Быт. 3; Мф. 6:14–21; Мф. 5:23–24. Лопухин на Быт. 3 — azbyka.ru, на Мф. 6 — azbyka.ru	Первоисточник

Для дополнительного изучения (по желанию)

- Житие преподобной Марии Египетской (занятие 28): монастырь старца Зосимы, где монахи уходили в пустыню в Прощёное воскресенье, — источник истории чина.
- О свт. Андрее Критском и возникновении канона как жанра — Скабалланович М. Н. Толковый Типикон, ч. 1, история богослужения VII–VIII веков — azbyka.ru.